

الشؤون العربية

مفكرة مصطفى أمين

الفنانون المصريون غاضبون ثائرون ساخنون. لقد فوجئوا بلطمة فوق وجوههم لم يسبق لها مثيل ! عوقبوا لذنب لم يقرؤوه، وحوكموا غيابيا بغير جريمة، وصدر قانون بأعدام الديمقراطية في نقاباتهم الثلاث بغير أن نسال عضوا واحدا من هذه النقابات ! فقد انتهت مدة النقيب سعد وهبة، وأراد أن يجدد لنفسه مخالفا القانون فصدر حكم مجلس الدولة بأن هذا تصرف غير قانوني، ولكن سعد وهبة عضو في البرلمان وعضو في الحزب الوطني، وما يجوز على جميع أفراد الشعب المصري أن يجوز عليه ولماذا استطاع أن يتقدم بقانون جديد ينزع من نقابات المهن التقييلية والسيمناجية والموسيقية حقوقها ليضمن لنفسه ان يكون نقابيا بل رئيس النقابة مدى الحياة !

وتقدم بهذا التعديل الغربي الى لجنة الفنون بالبرلمان التي يرأسها ثم تقدم به في آخر جلسة عقدها المجلس قبل فض الدورة، ووافق المجلس، وأصبح هذا الاعتداء الصارخ على حرية أعضاء النقابات الثلاث قانونا يجب أن يطاع !

وفوجئوا الممثلون والسيمناجيون والموسيقيون بهذا القانون الذي صدر لصالحه شخصين معينين، وبطريقة تعد الأول من نوعها، دون مصلحة، ودون طلب أو مشاركة من القاعدة العريضة لهذه النقابات الثلاث، ويتصد صارخ على حق دستوري أصيل لمجتمعاتها العمومية، استهدف التخلص من أحكام قضائية صدرت لصالح الفنانين.

القانون كان ينص على اختصاص الجمعيات العمومية للنقابات الفنية في اقتراح تعديل قانون النقابة. فلماذا تجاهلنا النقابات الثلاث ورفضنا استشارتها وأخينا أمر القانون كأننا نعرف أننا نركب جريمة يجب أن تتم في السر والغطاء !

البرلمانات في العالم إذا أراحت أصدان قانون يهم فئة من الناس عقدت جلسات استماع لمعرفة رأيهم، أو أرسلت الى مجالس ادارات النقابات تستشيرهم، أما أن يجيء حمام مثلا فيعدل قانون نقابة الخمامة كما يريد وشاء، أو يجيء طبيب مثلا ويضع قانونا لحسلته متى الحياة !

وتنضم صوته الى الوف الفنانين الذين كتبوا البنا يتحجون على هذا القانون الذي فصلناه على شخص معين بحيث يكون نقابيا لا نستطيع أن يصدر قانون يهتم أن تكون جميع التمثيليات والمسرحيات والإفلام من تأليف الأستاذ سعد وهبة !

متب طارق محمد بن لادن للسياحة والفرفرة

بأنه سيهيئ عمله بشكل نهائي بتاريخ ٢١ أغسطس ١٩٨٧، لذلك فإن من له أية مطالبات أو شكوى على المكتب المذكور فيقدم بشكواه أو مطالباته إلى رئاسة الطيران المدني - جدة.

خلال شهرين من تاريخه. والمكتب غير مسؤول بعد ذلك.

ولإخلاء المسؤولية جرى النشر.

TENDERS TENDERS TENDERS

SAUDI-GERMAN HOSPITAL (217-BED), JEDDAH

Attn: Mr. Sohr A. Battenej P.O. Box 2550 Jeddah. Tel: 601253 SANJOHI SJ

- Supply of Medical Instruments & Medical Items - SR3,500
- Computer System - Design/Installation/Operation - SR2,500
- Computer Hardware for the whole project - SR3,500
- Marble Works - SR500
- Landscape, Hospital and Staff Housing - SR500
- Signs and Directional Maps - SR500
- Electrical Works & Machinery - SR500

We invite qualified parties to participate in the tenders. Bid documents will be sold at above price to qualified parties only from July 1 to Aug. 10 (tenders 2-7) July 25 (tender 1). Pls confirm your intention to bid by return index (or letter).

طلب موظفين

شركة وطنية كبرى

مطلوب فوراً سكرتير لديه رخصة قيادة وخبرة وكفاءة عالية في مجال الترجمة والطباعة والتكس - ويفضل الأخوة السوديون ذوي لدية اقامة قابلة للتحويل.

رعا إرسال البيانات التفصيلية مضمناً بإ رقم الهاتف والعنوان التفصيلي على:

ص.ب. ١١٧٨ عناء إسراء محمد لمراد الربيع - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٣١

العيسائي للسياحة والسفر

المركز الرئيسي لأصدار دفاتر الترتيب والرخص الدولية جدة - عمارة العنقري - أمام مركز الفلاح قبل عمارة الفاضي البغدادي - تليفون ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠

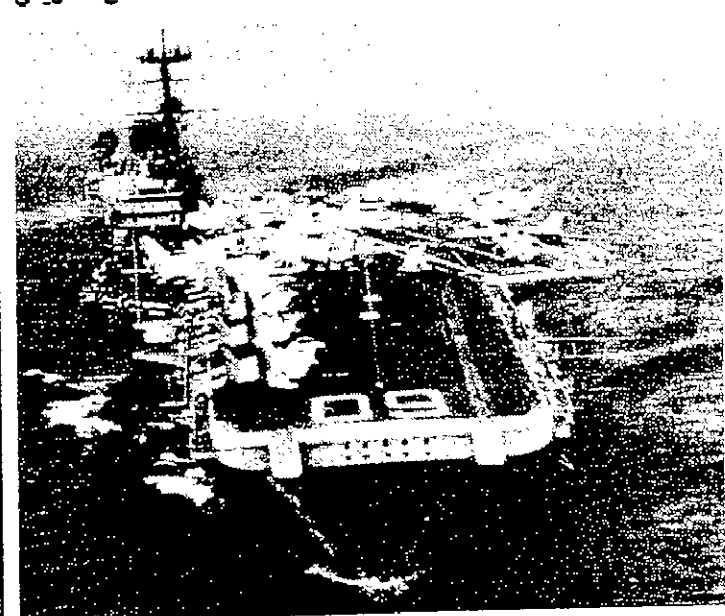
احصل على دفتر ترتيبك واصطحب سيارتك لفضاء اجازة سعيدة في ربوع مصر العربية

المنوع:

الرياض: وحالة العيسائي للسياحة والسفرات - شارع الاحياء - مبنى العيساف - تليفون: ٤٧١١٢٣ - ٤٧١١٢٤ - ٤٧١١٢٥ - ٤٧١١٢٦ - ٤٧١١٢٧ - ٤٧١١٢٨ - ٤٧١١٢٩ - ٤٧١١٣٠ - ٤٧١١٣١ - ٤٧١١٣٢ - ٤٧١١٣٣ - ٤٧١١٣٤ - ٤٧١١٣٥ - ٤٧١١٣٦ - ٤٧١١٣٧ - ٤٧١١٣٨ - ٤٧١١٣٩ - ٤٧١١٤٠ - ٤٧١١٤١ - ٤٧١١٤٢ - ٤٧١١٤٣ - ٤٧١١٤٤ - ٤٧١١٤٥ - ٤٧١١٤٦ - ٤٧١١٤٧ - ٤٧١١٤٨ - ٤٧١١٤٩ - ٤٧١١٥٠ - ٤٧١١٥١ - ٤٧١١٥٢ - ٤٧١١٥٣ - ٤٧١١٥٤ - ٤٧١١٥٥ - ٤٧١١٥٦ - ٤٧١١٥٧ - ٤٧١١٥٨ - ٤٧١١٥٩ - ٤٧١١٦٠ - ٤٧١١٦١ - ٤٧١١٦٢ - ٤٧١١٦٣ - ٤٧١١٦٤ - ٤٧١١٦٥ - ٤٧١١٦٦ - ٤٧١١٦٧ - ٤٧١١٦٨ - ٤٧١١٦٩ - ٤٧١١٧٠ - ٤٧١١٧١ - ٤٧١١٧٢ - ٤٧١١٧٣ - ٤٧١١٧٤ - ٤٧١١٧٥ - ٤٧١١٧٦ - ٤٧١١٧٧ - ٤٧١١٧٨ - ٤٧١١٧٩ - ٤٧١١٨٠ - ٤٧١١٨١ - ٤٧١١٨٢ - ٤٧١١٨٣ - ٤٧١١٨٤ - ٤٧١١٨٥ - ٤٧١١٨٦ - ٤٧١١٨٧ - ٤٧١١٨٨ - ٤٧١١٨٩ - ٤٧١١٩٠ - ٤٧١١٩١ - ٤٧١١٩٢ - ٤٧١١٩٣ - ٤٧١١٩٤ - ٤٧١١٩٥ - ٤٧١١٩٦ - ٤٧١١٩٧ - ٤٧١١٩٨ - ٤٧١١٩٩ - ٤٧١٢٠٠ - ٤٧١٢٠١ - ٤٧١٢٠٢ - ٤٧١٢٠٣ - ٤٧١٢٠٤ - ٤٧١٢٠٥ - ٤٧١٢٠٦ - ٤٧١٢٠٧ - ٤٧١٢٠٨ - ٤٧١٢٠٩ - ٤٧١٢١٠ - ٤٧١٢١١ - ٤٧١٢١٢ - ٤٧١٢١٣ - ٤٧١٢١٤ - ٤٧١٢١٥ - ٤٧١٢١٦ - ٤٧١٢١٧ - ٤٧١٢١٨ - ٤٧١٢١٩ - ٤٧١٢٢٠ - ٤٧١٢٢١ - ٤٧١٢٢٢ - ٤٧١٢٢٣ - ٤٧١٢٢٤ - ٤٧١٢٢٥ - ٤٧١٢٢٦ - ٤٧١٢٢٧ - ٤٧١٢٢٨ - ٤٧١٢٢٩ - ٤٧١٢٣٠ - ٤٧١٢٣١ - ٤٧١٢٣٢ - ٤٧١٢٣٣ - ٤٧١٢٣٤ - ٤٧١٢٣٥ - ٤٧١٢٣٦ - ٤٧١٢٣٧ - ٤٧١٢٣٨ - ٤٧١٢٣٩ - ٤٧١٢٤٠ - ٤٧١٢٤١ - ٤٧١٢٤٢ - ٤٧١٢٤٣ - ٤٧١٢٤٤ - ٤٧١٢٤٥ - ٤٧١٢٤٦ - ٤٧١٢٤٧ - ٤٧١٢٤٨ - ٤٧١٢٤٩ - ٤٧١٢٥٠ - ٤٧١٢٥١ - ٤٧١٢٥٢ - ٤٧١٢٥٣ - ٤٧١٢٥٤ - ٤٧١٢٥٥ - ٤٧١٢٥٦ - ٤٧١٢٥٧ - ٤٧١٢٥٨ - ٤٧١٢٥٩ - ٤٧١٢٦٠ - ٤٧١٢٦١ - ٤٧١٢٦٢ - ٤٧١٢٦٣ - ٤٧١٢٦٤ - ٤٧١٢٦٥ - ٤٧١٢٦٦ - ٤٧١٢٦٧ - ٤٧١٢٦٨ - ٤٧١٢٦٩ - ٤٧١٢٧٠ - ٤٧١٢٧١ - ٤٧١٢٧٢ - ٤٧١٢٧٣ - ٤٧١٢٧٤ - ٤٧١٢٧٥ - ٤٧١٢٧٦ - ٤٧١٢٧٧ - ٤٧١٢٧٨ - ٤٧١٢٧٩ - ٤٧١٢٨٠ - ٤٧١٢٨١ - ٤٧١٢٨٢ - ٤٧١٢٨٣ - ٤٧١٢٨٤ - ٤٧١٢٨٥ - ٤٧١٢٨٦ - ٤٧١٢٨٧ - ٤٧١٢٨٨ - ٤٧١٢٨٩ - ٤٧١٢٩٠ - ٤٧١٢٩١ - ٤٧١٢٩٢ - ٤٧١٢٩٣ - ٤٧١٢٩٤ - ٤٧١٢٩٥ - ٤٧١٢٩٦ - ٤٧١٢٩٧ - ٤٧١٢٩٨ - ٤٧١٢٩٩ - ٤٧١٣٠٠ - ٤٧١٣٠١ - ٤٧١٣٠٢ - ٤٧١٣٠٣ - ٤٧١٣٠٤ - ٤٧١٣٠٥ - ٤٧١٣٠٦ - ٤٧١٣٠٧ - ٤٧١٣٠٨ - ٤٧١٣٠٩ - ٤٧١٣١٠ - ٤٧١٣١١ - ٤٧١٣١٢ - ٤٧١٣١٣ - ٤٧١٣١٤ - ٤٧١٣١٥ - ٤٧١٣١٦ - ٤٧١٣١٧ - ٤٧١٣١٨ - ٤٧١٣١٩ - ٤٧١٣٢٠ - ٤٧١٣٢١ - ٤٧١٣٢٢ - ٤٧١٣٢٣ - ٤٧١٣٢٤ - ٤٧١٣٢٥ - ٤٧١٣٢٦ - ٤٧١٣٢٧ - ٤٧١٣٢٨ - ٤٧١٣٢٩ - ٤٧١٣٣٠ - ٤٧١٣٣١ - ٤٧١٣٣٢ - ٤٧١٣٣٣ - ٤٧١٣٣٤ - ٤٧١٣٣٥ - ٤٧١٣٣٦ - ٤٧١٣٣٧ - ٤٧١٣٣٨ - ٤٧١٣٣٩ - ٤٧١٣٤٠ - ٤٧١٣٤١ - ٤٧١٣٤٢ - ٤٧١٣٤٣ - ٤٧١٣٤٤ - ٤٧١٣٤٥ - ٤٧١٣٤٦ - ٤٧١٣٤٧ - ٤٧١٣٤٨ - ٤٧١٣٤٩ - ٤٧١٣٥٠ - ٤٧١٣٥١ - ٤٧١٣٥٢ - ٤٧١٣٥٣ - ٤٧١٣٥٤ - ٤٧١٣٥٥ - ٤٧١٣٥٦ - ٤٧١٣٥٧ - ٤٧١٣٥٨ - ٤٧١٣٥٩ - ٤٧١٣٦٠ - ٤٧١٣٦١ - ٤٧١٣٦٢ - ٤٧١٣٦٣ - ٤٧١٣٦٤ - ٤٧١٣٦٥ - ٤٧١٣٦٦ - ٤٧١٣٦٧ - ٤٧١٣٦٨ - ٤٧١٣٦٩ - ٤٧١٣٧٠ - ٤٧١٣٧١ - ٤٧١٣٧٢ - ٤٧١٣٧٣ - ٤٧١٣٧٤ - ٤٧١٣٧٥ - ٤٧١٣٧٦ - ٤٧١٣٧٧ - ٤٧١٣٧٨ - ٤٧١٣٧٩ - ٤٧١٣٨٠ - ٤٧١٣٨١ - ٤٧١٣٨٢ - ٤٧١٣٨٣ - ٤٧١٣٨٤ - ٤٧١٣٨٥ - ٤٧١٣٨٦ - ٤٧١٣٨٧ - ٤٧١٣٨٨ - ٤٧١٣٨٩ - ٤٧١٣٩٠ - ٤٧١٣٩١ - ٤٧١٣٩٢ - ٤٧١٣٩٣ - ٤٧١٣٩٤ - ٤٧١٣٩٥ - ٤٧١٣٩٦ - ٤٧١٣٩٧ - ٤٧١٣٩٨ - ٤٧١٣٩٩ - ٤٧١٤٠٠ - ٤٧١٤٠١ - ٤٧١٤٠٢ - ٤٧١٤٠٣ - ٤٧١٤٠٤ - ٤٧١٤٠٥ - ٤٧١٤٠٦ - ٤٧١٤٠٧ - ٤٧١٤٠٨ - ٤٧١٤٠٩ - ٤٧١٤١٠ - ٤٧١٤١١ - ٤٧١٤١٢ - ٤٧١٤١٣ - ٤٧١٤١٤ - ٤٧١٤١٥ - ٤٧١٤١٦ - ٤٧١٤١٧ - ٤٧١٤١٨ - ٤٧١٤١٩ - ٤٧١٤٢٠ - ٤٧١٤٢١ - ٤٧١٤٢٢ - ٤٧١٤٢٣ - ٤٧١٤٢٤ - ٤٧١٤٢٥ - ٤٧١٤٢٦ - ٤٧١٤٢٧ - ٤٧١٤٢٨ - ٤٧١٤٢٩ - ٤٧١٤٣٠ - ٤٧١٤٣١ - ٤٧١٤٣٢ - ٤٧١٤٣٣ - ٤٧١٤٣٤ - ٤٧١٤٣٥ - ٤٧١٤٣٦ - ٤٧١٤٣٧ - ٤٧١٤٣٨ - ٤٧١٤٣٩ - ٤٧١٤٤٠ - ٤٧١٤٤١ - ٤٧١٤٤٢ - ٤٧١٤٤٣ - ٤٧١٤٤٤ - ٤٧١٤٤٥ - ٤٧١٤٤٦ - ٤٧١٤٤٧ - ٤٧١٤٤٨ - ٤٧١٤٤٩ - ٤٧١٤٥٠ - ٤٧١٤٥١ - ٤٧١٤٥٢ - ٤٧١٤٥٣ - ٤٧١٤٥٤ - ٤٧١٤٥٥ - ٤٧١٤٥٦ - ٤٧١٤٥٧ - ٤٧١٤٥٨ - ٤٧١٤٥٩ - ٤٧١٤٦٠ - ٤٧١٤٦١ - ٤٧١٤٦٢ - ٤٧١٤٦٣ - ٤٧١٤٦٤ - ٤٧١٤٦٥ - ٤٧١٤٦٦ - ٤٧١٤٦٧ - ٤٧١٤٦٨ - ٤٧١٤٦٩ - ٤٧١٤٧٠ - ٤٧١٤٧١ - ٤٧١٤٧٢ - ٤٧١٤٧٣ - ٤٧١٤٧٤ - ٤٧١٤٧٥ - ٤٧١٤٧٦ - ٤٧١٤٧٧ - ٤٧١٤٧٨ - ٤٧١٤٧٩ - ٤٧١٤٨٠ - ٤٧١٤٨١ - ٤٧١٤٨٢ - ٤٧١٤٨٣ - ٤٧١٤٨٤ - ٤٧١٤٨٥ - ٤٧١٤٨٦ - ٤٧١٤٨٧ - ٤٧١٤٨٨ - ٤٧١٤٨٩ - ٤٧١٤٩٠ - ٤٧١٤٩١ - ٤٧١٤٩٢ - ٤٧١٤٩٣ - ٤٧١٤٩٤ - ٤٧١٤٩٥ - ٤٧١٤٩٦ - ٤٧١٤٩٧ - ٤٧١٤٩٨ - ٤٧١٤٩٩ - ٤٧١٥٠٠ - ٤٧١٥٠١ - ٤٧١٥٠٢ - ٤٧١٥٠٣ - ٤٧١٥٠٤ - ٤٧١٥٠٥ - ٤٧١٥٠٦ - ٤٧١٥٠٧ - ٤٧١٥٠٨ - ٤٧١٥٠٩ - ٤٧١٥١٠ - ٤٧١٥١١ - ٤٧١٥١٢ - ٤٧١٥١٣ - ٤٧١٥١٤ - ٤٧١٥١٥ - ٤٧١٥١٦ - ٤٧١٥١٧ - ٤٧١٥١٨ - ٤٧١٥١٩ - ٤٧١٥٢٠ - ٤٧١٥٢١ - ٤٧١٥٢٢ - ٤٧١٥٢٣ - ٤٧١٥٢٤ - ٤٧١٥٢٥ - ٤٧١٥٢٦ - ٤٧١٥٢٧ - ٤٧١٥٢٨ - ٤٧١٥٢٩ - ٤٧١٥٣٠ - ٤٧١٥٣١ - ٤٧١٥٣٢ - ٤٧١٥٣٣ - ٤٧١٥٣٤ - ٤٧١٥٣٥ - ٤٧١٥٣٦ - ٤٧١٥٣٧ - ٤٧١٥٣٨ - ٤٧١٥٣٩ - ٤٧١٥٤٠ - ٤٧١٥٤١ - ٤٧١٥٤٢ - ٤٧١٥٤٣ - ٤٧١٥٤٤ - ٤٧١٥٤٥ - ٤٧١٥٤٦ - ٤٧١٥٤٧ - ٤٧١٥٤٨ - ٤٧١٥٤٩ - ٤٧١٥٥٠ - ٤٧١٥٥١ - ٤٧١٥٥٢ - ٤٧١٥٥٣ - ٤٧١٥٥٤ - ٤٧١٥٥٥ - ٤٧١٥٥٦ - ٤٧١٥٥٧ - ٤٧١٥٥٨ - ٤٧١٥٥٩ - ٤٧١٥٦٠ - ٤٧١٥٦١ - ٤٧١٥٦٢ - ٤٧١٥٦٣ - ٤٧١٥٦٤ - ٤٧١٥٦٥ - ٤٧١٥٦٦ - ٤٧١٥٦٧ - ٤٧١٥٦٨ - ٤٧١٥٦٩ - ٤٧١٥٧٠ - ٤٧١٥٧١ - ٤٧١٥٧٢ - ٤٧١٥٧٣ - ٤٧١٥٧٤ - ٤٧١٥٧٥ - ٤٧١٥٧٦ - ٤٧١٥٧٧ - ٤٧١٥٧٨ - ٤٧١٥٧٩ - ٤٧١٥٨٠ - ٤٧١٥٨١ - ٤٧١٥٨٢ - ٤٧١٥٨٣ - ٤٧١٥٨٤ - ٤٧١٥٨٥ - ٤٧١٥٨٦ - ٤٧١٥٨٧ - ٤٧١٥٨٨ - ٤٧١٥٨٩ - ٤٧١٥٩٠ - ٤٧١٥٩١ - ٤٧١٥٩٢ - ٤٧١٥٩٣ - ٤٧١٥٩٤ - ٤٧١٥٩٥ - ٤٧١٥٩٦ - ٤٧١٥٩٧ - ٤٧١٥٩٨ - ٤٧١٥٩٩ - ٤٧١٦٠٠ - ٤٧١٦٠١ - ٤٧١٦٠٢ - ٤٧١٦٠٣ - ٤٧١٦٠٤ - ٤٧١٦٠٥ - ٤٧١٦٠٦ - ٤٧١٦٠٧ - ٤٧١٦٠٨ - ٤٧١٦٠٩ - ٤٧١٦١٠ - ٤٧١٦١١ - ٤٧١٦١٢ - ٤٧١٦١٣ - ٤٧١٦١٤ - ٤٧١٦١٥ - ٤٧١٦١٦ - ٤٧١٦١٧ - ٤٧١٦١٨ - ٤٧١٦١٩ - ٤٧١٦٢٠ - ٤٧١٦٢١ - ٤٧١٦٢٢ - ٤٧١٦٢٣ - ٤٧١٦٢٤ - ٤٧١٦٢٥ - ٤٧١٦٢٦ - ٤٧١٦٢٧ - ٤٧١٦٢٨ - ٤٧١٦٢٩ - ٤٧١٦٣٠ - ٤٧١٦٣١ - ٤٧١٦٣٢ - ٤٧١٦٣٣ - ٤٧١٦٣٤ - ٤٧١٦٣٥ - ٤٧١٦٣٦ - ٤٧١٦٣٧ - ٤٧١٦٣٨ - ٤٧١٦٣٩ - ٤٧١٦٤٠ - ٤٧١٦٤١ - ٤٧١٦٤٢ - ٤٧١٦٤٣ - ٤٧١٦٤٤ - ٤٧١٦٤٥ - ٤٧١٦٤٦ - ٤٧١٦٤٧ - ٤٧١٦٤٨ - ٤٧١٦٤٩ - ٤٧١٦٥٠ - ٤٧١٦٥١ - ٤٧١٦٥٢ - ٤٧١٦٥٣ - ٤٧١٦٥٤ - ٤٧١٦٥٥ - ٤٧١٦٥٦ - ٤٧١٦٥٧ - ٤٧١٦٥٨ - ٤٧١٦٥٩ - ٤٧١٦٦٠ - ٤٧١٦٦١ - ٤٧١٦٦٢ - ٤٧١٦٦٣ - ٤٧١٦٦٤ - ٤٧١٦٦٥ - ٤٧١٦٦٦ - ٤٧١٦٦٧ - ٤٧١٦٦٨ - ٤٧١٦٦٩ - ٤٧١٦٧٠ - ٤٧١٦٧١ - ٤٧١٦٧٢ - ٤٧١٦٧٣ - ٤٧١٦٧٤ - ٤٧١٦٧٥ - ٤٧١٦٧٦ - ٤٧١٦٧٧ - ٤٧١٦٧٨ - ٤٧١٦٧٩ - ٤٧١٦٨٠ - ٤٧١٦٨١ - ٤٧١٦٨٢ - ٤٧١٦٨٣ - ٤٧١٦٨٤ - ٤٧١٦٨٥ - ٤٧١٦٨٦ - ٤٧١٦٨٧ - ٤٧١٦٨٨ - ٤٧١٦٨٩ - ٤٧١٦٩٠ - ٤٧١٦٩١ - ٤٧١٦٩٢ - ٤٧١٦٩٣ - ٤٧١٦٩٤ - ٤٧١٦٩٥ - ٤٧١٦٩٦ - ٤٧١٦٩٧ - ٤٧١٦٩٨ - ٤٧١٦٩٩ - ٤٧١٧٠٠ - ٤٧١٧٠١ - ٤٧١٧٠٢ - ٤٧١٧٠٣ - ٤٧١٧٠٤ - ٤٧١٧٠٥ - ٤٧١٧٠٦ - ٤٧١٧٠٧ - ٤٧١٧٠٨ - ٤٧١٧٠٩ - ٤٧١٧١٠ - ٤٧١٧١١ - ٤٧١٧١٢ - ٤٧١٧١٣ - ٤٧١٧١٤ - ٤٧١٧١٥ - ٤٧١٧١٦ - ٤٧١٧١٧ - ٤٧١٧١٨ - ٤٧١٧١٩ - ٤٧١٧٢٠ - ٤٧١٧٢١ - ٤٧١٧٢٢ - ٤٧١٧٢٣ - ٤٧١٧٢٤ - ٤٧١٧٢٥ - ٤٧١٧٢٦ - ٤٧١٧٢٧ - ٤٧١٧٢٨ - ٤٧١٧٢٩ - ٤٧١٧٣٠ - ٤٧١٧٣١ - ٤٧١٧٣٢ - ٤٧١٧٣٣ - ٤٧١٧٣٤ - ٤٧١٧٣٥ - ٤٧١٧٣٦ - ٤٧١٧٣٧ - ٤٧١٧٣٨ - ٤٧١٧٣٩ - ٤٧١٧٤٠ - ٤٧١٧٤١ - ٤٧١٧٤٢ - ٤٧١٧٤٣ - ٤٧١٧٤٤ - ٤٧١٧٤٥ - ٤٧١٧٤٦ - ٤٧١٧٤٧ - ٤٧١٧٤٨ - ٤٧١٧٤٩ - ٤٧١٧٥٠ - ٤٧١٧٥١ - ٤٧١٧٥٢ - ٤٧١٧٥٣ - ٤٧١٧٥٤ - ٤٧١٧٥٥ - ٤٧١٧٥٦ - ٤٧١٧٥٧ - ٤٧١٧٥٨ - ٤٧١٧٥٩ - ٤٧١٧٦٠ - ٤٧١٧٦١ - ٤٧١٧٦٢ - ٤٧١٧٦٣ - ٤٧١٧٦٤ - ٤٧١٧٦٥ - ٤٧١٧٦٦ - ٤٧١٧٦٧ - ٤٧١٧٦٨ - ٤٧١٧٦٩ - ٤٧١٧٧٠ - ٤٧١٧٧١ - ٤٧١٧٧٢ - ٤٧١٧٧٣ - ٤٧١٧٧٤ - ٤٧١٧٧٥ - ٤٧١٧٧٦ - ٤٧١٧٧٧ - ٤٧١٧٧٨ - ٤٧١٧٧٩ - ٤٧١٧٨٠ - ٤٧١٧٨١ - ٤٧١٧٨٢ - ٤٧١٧٨٣ - ٤٧١٧٨٤ - ٤٧١٧٨٥ - ٤٧١٧٨٦ - ٤٧١٧٨٧ - ٤٧١٧٨٨ - ٤٧١٧٨٩ - ٤٧١٧٩٠ - ٤٧١٧٩١ - ٤٧١٧٩٢ - ٤٧١٧٩٣ - ٤٧١٧٩٤ - ٤٧١٧٩٥ - ٤٧١٧٩٦ - ٤٧١٧٩٧ - ٤٧١٧٩٨ - ٤٧١٧٩٩ - ٤٧١٨٠٠ - ٤٧١٨٠١ - ٤٧١٨٠٢ - ٤٧١٨٠٣ - ٤٧١٨٠٤ - ٤٧١٨٠٥ - ٤٧١٨٠٦ - ٤٧١٨٠٧ - ٤٧١٨٠٨ - ٤٧١٨٠٩ - ٤٧١٨١٠ - ٤٧١٨١١ - ٤٧١٨١٢ - ٤٧١٨١٣ - ٤٧١٨١٤ - ٤٧١٨١٥ - ٤٧١٨١٦ - ٤٧١٨١٧ - ٤٧١٨١٨ - ٤٧١٨١٩ - ٤٧١٨٢٠ - ٤٧١٨٢١ - ٤٧١٨٢٢ - ٤٧١٨٢٣ - ٤٧١٨٢٤ - ٤٧١٨٢٥ - ٤٧١٨٢٦ - ٤٧١٨٢٧ - ٤٧١٨٢٨ - ٤٧١٨٢٩ - ٤٧١٨٣٠ - ٤٧١٨٣١ - ٤٧١٨٣٢ - ٤٧١٨٣٣ - ٤٧١٨٣٤ - ٤٧١٨٣٥ - ٤٧١٨٣٦ - ٤٧١٨٣٧ - ٤٧١٨٣٨ - ٤٧١٨٣٩ - ٤٧١٨٤٠ - ٤٧١٨٤١ - ٤٧١٨٤٢ - ٤٧١٨٤٣ - ٤٧١٨٤٤ - ٤٧١٨٤٥ - ٤٧١٨٤٦ - ٤٧١٨٤٧ - ٤٧١٨٤٨ - ٤٧١٨٤٩ - ٤٧١٨٥٠ - ٤٧١٨٥١ - ٤٧١٨٥٢ - ٤٧١٨٥٣ - ٤٧١٨٥٤ - ٤٧١٨٥٥ - ٤٧١٨٥٦ - ٤٧١٨٥٧ - ٤٧١٨٥٨ - ٤٧١٨٥٩ - ٤٧١٨٦٠ - ٤٧١٨٦١ - ٤٧١٨٦٢ - ٤٧١٨٦٣ - ٤٧١٨٦٤ - ٤٧١٨٦٥ - ٤٧١٨٦٦ - ٤٧١٨٦٧ - ٤٧١٨٦٨ - ٤٧١٨٦٩ - ٤٧١٨٧٠ - ٤٧١٨٧١ - ٤٧١٨٧٢ - ٤٧

لماذا لا تقوم الأمم المتحدة بحماية السفن بدلا من أمريكا؟

نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» مقالا اشترك في كتابته سايروس فلنس وزير الخارجية الأمريكي السابق والرئيس الحالي للمجلس القومي لرابطة الأمم المتحدة في الولايات المتحدة واليوت ريتشاردسون وزير الدفاع الأمريكي السابق.



هل تحل سفن الأمم المتحدة محلها؟

وقد عرض الكاتبان في مقالهما وجهة نظر جديدة بشأن حرب الخليج والملاحقة في المنطقة. ومما جاء في المقال بعد أن تحدث الكاتبان عن التحركات الأخيرة الخاصة بالملاحقة وردود الفعل في الكونجرس الأمريكي والاتحاد السوفياتي على خطه وقع بعض السفن العلم الأمريكي.

مصادقية واشنطن

على الرغم من الجازبات فإن واشنطن تشعر بأن عليها الاستمرار في خطتها الحالية خوفا من أن يؤدي تراجعها حسب قول السيناتور روبرت بيرد زعيم الأغلبية في الكونجرس إلى زيادة الانهيار لمصادقية الولايات المتحدة التي تضررت إلى درجة شديدة أصلا.

ولكن دون ذلك التراجع أو فقدان المصادقية فإن أمريكا تستطيع أن تحقق أهدافها بمجازاة أقل كثيرا. إذ تستطيع تلبية تعهداتها للكويت وتحقيق أهدافها السياسية تحت راية الموافقة الدولية بتأييد رفع علم الأمم المتحدة على السفن في الخليج.

وهذا يقتضي في رأي الكاتبين إيجاد أسطول صغير تابع للأمم المتحدة ليقيم بأعمال دورية في الخليج مثلما اقترح البعض. فالأمم المتحدة ليست الأداة المناسبة لدبلوماسية الدفع، وإنما هي في الواقع أداة فريدة لصنع السلام. وقوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة تلقى الاحترام الواسع وتنادر

ما تعرض للهجوم حتى في بعض مناطق الصراع المرير.

العلم الأحمر

ولاشك أن في رفع علم الأمم المتحدة يعني توطيع العلم الأحمر في وجه إيران بينما سيكون رفع العلم الأمريكي عاملا على زيادة التوتر في المنطقة. إذ أن إيران ستسرى الولايات المتحدة التي تعتبرها عدو لها تقوم بمحاولة لترسيخ نفوذها. وعلى النقيض من ذلك سيؤدي رفع علم الأمم المتحدة إلى تخفيف حدة التوتر بملسنة السفن التجارية وضمان حرية ممرها و سلامتها.

بمعنى آخر إن هذا النهج يعطي أفضل ضمان لتحقيق الهدف الأمريكي وهو ضمان سلامة الملاحة. ويمتدد ستيدا لجنة سلام اثر اقرا مجلس الأمن الدولي مشروع قراره الذي يؤيد حرية الملاحة ويدعو كل الأطراف إلى ضمان سلامة السفن وعدم مهاجمتها في بذل جهودها المكثفة من أجل إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

قرآن رسمي

ويجب أن يكون هناك قرار من مجلس الأمن لتحويل نقل قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة ورفع علم المنظمة الدولية على السفن التي تدخل الخليج والتي طلبت إلى المنظمة حمايتها وأن تخصص لتفتيشها لضمان عدم نقل أي مواد حربية على متنها. ويعود أن ترفع السفن التجارية وشاقلات النفط علم الأمم المتحدة تستطيع أن تطلب حماية من دورية الأمم المتحدة غير المسلحة لمرافقتها أو من سفن الدول الأعضاء التي يخلوها مجلس الأمن الدولي القيام بهذه المهمة.

درع دبلوماسي

والبدء الذي تهدي به عملية رفع علم الأمم المتحدة هو الدرع الدبلوماسي الذي من المرجح أن يكون أكثر كفاءة وفعالية من الردع العسكري الذي يمكن أن تقدمه الدولتان العظميان. والأمم من ذلك أن مثل هذه العملية لحفظ السلام التي تقوم بها الأمم المتحدة ستكون لمصلحة كل الأطراف المعنية.

ومضى الكاتبان يقولان: إننا نذكر بالطبع أن اقتراحنا سيولد ميتا إذا ما استخدمت أية دولة دأمة العضوية في

جلسات الأمن الدولي حق النقض (الفيتو) حده لكتنا نعتقد أن هذا لن يحدث لأن حربه سيكون الوقوف ضد المصلحة الذاتية لكل عضو دائم في المجلس.

فرفع علم الأمم المتحدة سيحطى للكونغرس ضمانات دولية لحماية سفنها وتجنب الاعتماد على أي من الدولتين العظميين.

عدة مناقع

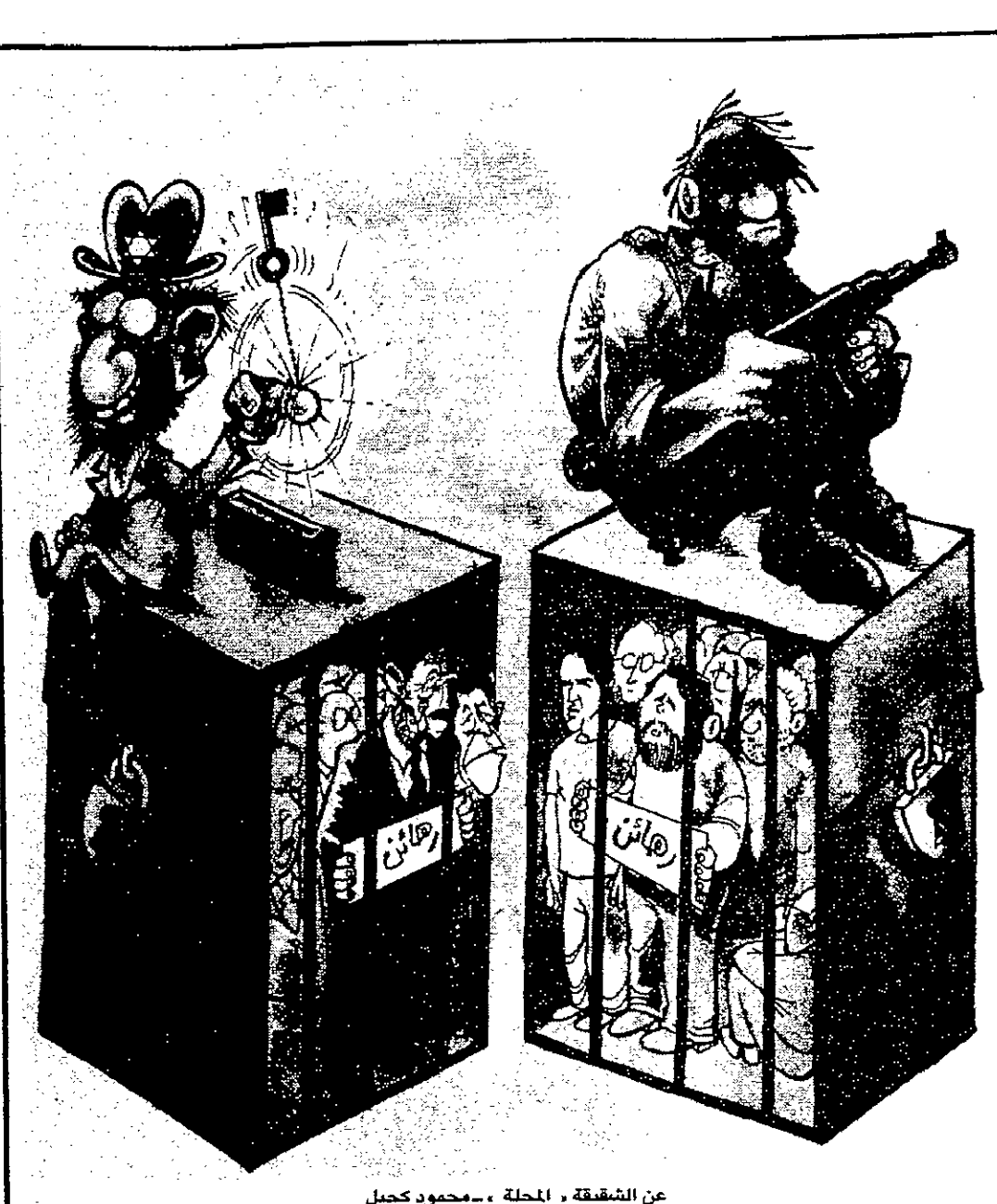
بالنسبة للولايات المتحدة فإن هذه العملية ستحقق هدفها بضمان حرية المرور وتقليلها احتمالات التوريط في حرب لا تريدها. وستكتفينا أيضا من العودة إلى اتخاذ موقف أكثر مرونة ونسمح لها بالقيام بدور أكثر نشاطا في إنهاء الصراع الدولي المرير بين إيران والعراق.

وبالنسبة للاقتصاد السوفياتي فإن الخطة ستعطي ميزات مماثلة. ووفق ذلك ستقلل من الضغوط الأمريكية في الخليج. ولكن ماذا بالنسبة للعراق وإيران؟ إن هناك رغبة عامة بين دول العالم الثالث في دعم قوة الأمم المتحدة ومكانتها ولا شك أن في العراق وإيران ستكتفينا مرتين قبل أن يخطر في بالهما مهاجمة السفن التي ترفع علم الأمم المتحدة. فالخطة بالنسبة لإيران فيها فائدة ضمان تصدير نفطها بسلام. وبالنسبة للعراق فإن الأمم المتحدة هي الأصل الرئيسي لإنهاء الحرب.

وقال الكاتبان إن لجنة من رابطة الأمم المتحدة في الولايات المتحدة ستقوم هذا الشهر بتوصيات شروط نجاح المنظمة الدولية في كل القضايا الأمنية والتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

والخطة المطروحة بشأن الخليج تحمل عوامل النجاح وهي تخدم المصالح المشتركة لكل الأطراف المعنية دون استثناء ويمكن تنفيذها بسرعة وبكفاءة متواضعة. وهذا هو الدور الأساسي للأمم المتحدة: الوساطة دون أي تحيز.

«نيويورك تايمز»



عن الشقيقة «المجلة» - محمود كحيل

كيف تصبح رئيسا للولايات المتحدة ؟

الولايات المتحدة باستثناء الولايات الجنوبية. ونفذ عام ١٩٨٤ والمساهمات اليهودية المالية اتخذت صفة رسمية وتمثل في نهاية المطاف في التشديد السياسي الإسرائيلي. وقد ساهمت لجنة العلاقات الإسرائيلية - الأمريكية العامة وهي أقوى لوبي صهيوني في أمريكا عام ١٩٨٦ بمبلغ ٢.٣ مليون دولار للمرشحين الديموقراطيين وبمبلغ مليون دولار للمرشحين الجمهوريين.

وفي الوقت نفسه اتهمت إحدى المرشحات السود للكونجرس في ولاية لويزيانا بأنها «ارهابية ومرشحة منظمة التحرير الفلسطينية لمرشد مدير حملتها الانتخابية كان أمريكيا من اصل عربي».

الجناح اليميني

وهكذا فإن علينا أيضا أن ننظر إلى مشروع قانون دول وكيب من خلال نفس منظور الإطار السياسي المحامي الأمريكي. فكلاهما يرتبطان بالجناح المحافظ اليميني من الحزب الجمهوري وهما يتنافسان الآن من أجل الحصول على تأييد تلك الجماعة القوية. ولذا فإن مشروع قانون معاداة المنظمة يمثلان محاولة منهما لاثبات «أخلاصهما وصفتها في مكافحة الإرهاب».

والواقع أن كيب استغل فرصة تقديم مشروع قانونه ليهاجم وزير الخارجية جورج شولتز لعدم تحركه بسرعة لإغلاق مكاتب منظمة التحرير. إلا أن هناك سببا آخر لهذه الموضة من معاداة المنظمة وهو الأموال الكبيرة التي سيحصل عليها هؤلاء الأشخاص من اليهود الأمريكيين في الحملات الانتخابية. فاليهود يساهمون بجزء مهم جدا من تكاليف الحملات الانتخابية لاسيما الديموقراطية.

ويقدر عالم الاجتماع وليام روموف أن المساهمات اليهودية ارتفعت مثلا في عام ١٩٧٧ إلى نسبة تتراوح ما بين أربعين وستين بالمائة من مخصصات المرشحين الديموقراطيين في كل أنحاء

ويجسد بالذكر أن أعضاء الكونجرس الذين أيدوا مشروع قانون السيناتور دول هم أربعة ن أشد أعضاء الكونجرس تأييدا لإسرائيل وهم شارلي جرانسلي وروبي بوشفيتز (الذي كان الرئيس السابق للجنة الفرعية الخاصة بالشرق الأوسط في الكونجرس) وفرانك لوتنبرج عضو اللجنة الفرعية نفسها سابقا وهارولد ميتزنيم. وقد تلقوا جميعا ودون استثناء أموالا يهودية لحملاتهم الانتخابية.

إعلان حرب

ومن الواضح أن مشروع القانون السابقيين يهدفان إلى منح النشاط الفلسطيني بشكل عام. إذ سيصبح من غير المشروع لأي شخص أن يساعد المنظمة بأي شكل من الأشكال.

• ميدل ايست أترناشيونال •

فيلم فرنسي عن المارشال بيتان

قالت صحيفة «فرانس سوار» إن إحدى الشركات السينمائية الفرنسية ستنتج فيلما عن حياة المارشال بيتان الذي وقف إلى جانب الألمان في الحرب العالمية الثانية وتعاون مع سلطات الاحتلال النازية بعد غزو الجيش الألماني لفرنسا. ومعروف أن تعاون بيتان مع الألمان أدى إلى قيام دولة فرنسا الحرة التي تزعمها الجنرال ديغول الذي أصبح في ما بعد رئيسا لفرنسا.

المطر أنقذ بريطانيا من أزمة مياه

ذكرت صحيفة «التايمز» أن الأمطار الغزيرة التي هطلت على بريطانيا خلال هذا الأسبوع أنقذت البلاد من أزمة مياه حادة. وأضافت الصحيفة أن الطقس الجاف والحار الذي شهدته بريطانيا في الأيام العشرة الماضية أدى إلى حدوث نقص كبير في كمية المياه كاد يؤدي إلى أزمة لولم يهطل المطر. غير أن الأمطار تسببت كالعادة في أزمة نقل إذ طرأت أعطال على قطارات السكة الحديد في معظم المناطق البريطانية مما أدى إلى تعطيل معظم الأعمال.

طفل فرنسي قد يصبح بطل العالم في التنس

ذكرت مجلة «لوپوان» الفرنسية أن طفلا في التاسعة من عمره قد يصبح بعد سنوات معدودة بطل رياضة التنس في العالم. الطفل اسمه اندريه ميشال وهو بدأ يتدرب على رياضة التنس منذ أن كان في الخامسة وقد حقق خطوات متقدمة على طريق إتقان هذه الرياضة. ويقول مدرسه أنه وافق من أن اندريه سيصبح بطل العالم في التنس على غرار الألماني بوريس بكيكر.

أفلام وثائقية أمريكية عن «الأيديز»

قالت صحيفة «نيويورك تايمز» أن سلسلة من الأفلام الوثائقية عن مرض «الأيديز» ستظهر قريبا على شاشات التلفزيون في الولايات المتحدة في نطاق الحملة الدعائية الواسعة التي تقررت لمحاربة هذا الداء الخطير. ومن المنتظر أن يشترك عدد من كبار الممثلين في هذه الأفلام إضافة إلى بعض السياسيين.



زعراء المجموعة الأوروبية في أحد اجتماعاتهم

اصلاح المجموعة الأوروبية مازال بعيدا

سبيل المثال - استعدادهما لتسديد المزيد من الأموال ولكنها تنتظر لقاء ذلك أخذ أوضاع المزارعين الآن بين الاعتباري تستطيع تدبير هذه الأموال الإضافية. الأمر الذي يعني ازدياد الفواض الزراعية التي تلته ميزانية الأسرة الأوروبية بدورها. وبذلك يتم تسهيل الوصول إلى حل إلى اجتماع قادم.

والواقع أن احدا لم يكن ينتظر التوصل إلى حل جذري في اجتماع اللوكسمبورج الأخير. بل على العكس فقد برز في اجتماع القمة هذا المزيد من تمسك كل دولة بمصلحتها الخاصة. وبقيت الأمور على حالها وتحت أوراق المؤتمر بطان يحمل عبارة «يقي كما كان عليه من قبل» !!

لقد طرح رئيس حكومة ولاية بافاريا شراوس اقتراحا لحل المشكلة الزراعية عن طريق رفع ضريبة زياة القيمة في أوروبا وفي ألمانيا تسديد العجز في المساعدات التي ينبغي أن تسدد إلى المزارعين. ولكن الهدف من هذا الاقتراح هو هدف مزدوج سوف تستفيد منه حكومة المستشار الألماني كل. إذ أن هذه الخطوة سوف تزيد من الضرائب وبالتالي الأموال اللازمة للأسرة الأوروبية والاصلاح الغربي المنشود في ألمانيا. ولكنها سوف تضر المزارعين الذين لا يكسبون كثيرا. لأن مثل هذه الضريبة تنعكس عليهم قبل غيرهم.

• زونتاج بلات •

تحت هذا العنوان كتبت صحيفة «زونتاج بلات» الأسبوعية التي تصدر في مدينة هامبورج في ألمانيا الغربية حول مستقبل المجموعة الأوروبية ومحاولات الإصلاح المقترحة لذلك في مؤتمر رؤساء دول حكومات الأسرة الأوروبية الأخير في برنسل جاك فيه مايي.

«إن المجموعة الأوروبية ستواجه الانهيار والافلاس... مالم... كم سمعنا هذه العبارات وقرائنا في الصحف، ورددها المسؤولون الأوروبيون، وأغرب خصوم أوروبا واصفانها بالتحذير عن مستقبل أوروبا الغربية. وكم مرة استطعت مصالح الدول الأوروبية الفردية بفكرة التضامن الأوروبي».

لقد توقع الكثيرون موت هذه السيدة الأوروبية طيلة حياتها البالغة ٣٠ سنة. ومع ذلك فقد استمرت في البقاء على قيد الحياة. واستطاعت في كثير من الأحيان، استعادة صحتها والحفاظ على قوتها بانتظار الأزمة القادمة.

ويعود الفضل في قوة المجموعة الأوروبية إلى تخلي دولها عن المثالية التي قامت عليها فكرة السوق الأوروبية المشتركة في إزالة الحواجز الجمركية والعقبات التجارية بين دولها. في نفس الوقت الذي أثبتت اجتماعات القمة الأوروبية، كالسريحة التي جرت أخيرا على مسرح اللوكسمبورج بأن رؤساء الحكومات الأوروبية يعلقون أهمية على أصوات الناخبين لديهم أكثر من مستقبل أوروبا نفسها.

ولا شك في أن المجموعة الأوروبية بحاجة اليوم إلى إصلاحات جذرية. ولكن قبل ذلك يجب تأمين الموارد المالية اللازمة لها. وقد أعلن رئيس الأسرة الأوروبية دولاور بأن على الدول ذات الاقتصاد القومي المساهمة في إنقاذ هذه الأسرة الأوروبية. أو بعبارة أوضح: على الأغنياء أن يدفعوا أكثر والفقراء أقل. أما الجانب الآخر من هذه الإصلاحات فإنه يتركز على السياسة الزراعية الأوروبية وتعديل نفقاتها الباهظة. إذ أنها تلته حوالى ثلثي ميزانية المجموعة الأوروبية. وعلى الرغم من وجود مقترحات وتوصيات كثيرة في هذا المسار فإن الأمر مازال على حاله.

وقد أظهرت الحكومة الألمانية - على



جدة شفه مارجريت - ٧٨٩٢٧٤٦

مزايها الغنيّة الخفيفة تناديك

Merit Ultra Lights

٥ ملغ
نيكوتين
٥ ملغ
قطران

تحذير حكومي: التدخين يضّر بصحتك ونصحك بالإمتناع عنه

الرأي

عاجل جدا

إلى نجيب الله
رئيس وزراء أفغانستان

مواثقتكم الأخيرة التي تدعو إلى تشجيع
«الديموقراطية» في أفغانستان أمر يدعو
للتعجب.

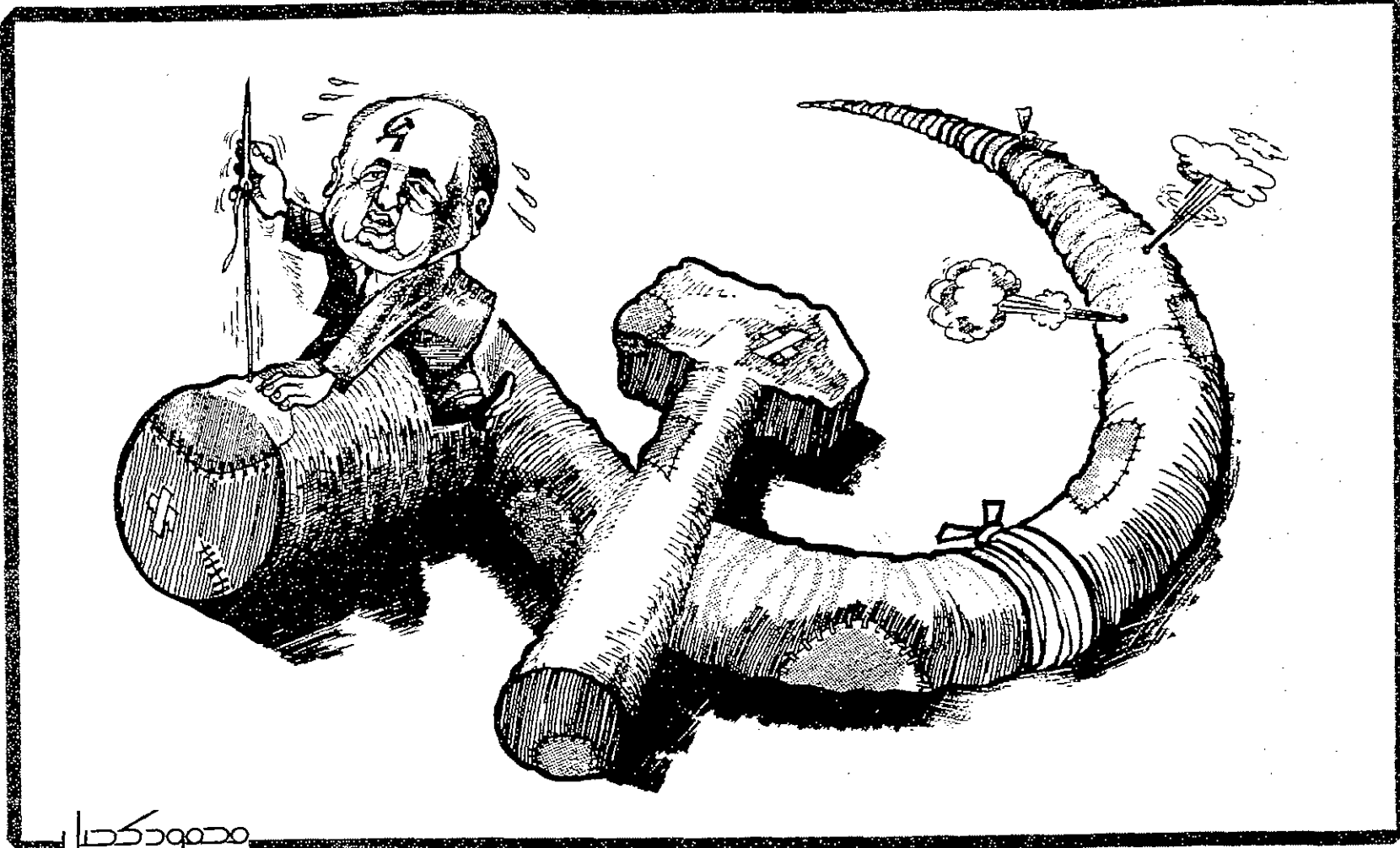
والأمر الأكثر عجباً هو تشديدكم على
ضرورة أن تكون هذه الأحزاب ملتزمة
بالتشريعة وروح الإسلام!

الإسلام يا سيدي يعني بالدرجة الأولى
بالإنسان العقل العبد الذي يحترم دينه
ويؤمن بربه.

ولا يمكن للحزب الحاكم في بلادكم الذي
يؤمن ويدعو إلى العلمانية أن يكون الحزب
الذي يؤمن ويدعو إلى الإسلام!

لا يمكن لنا أن نصدق أن مصاربتكم
للمجاهدين الذين يرفعون راية الإسلام
والجهاد ومن أجل إعلاء كلمته هو من الإسلام
في شيء.

يا سيد «نجيب» قل لنا كلاماً يمكن أن
تصدقنا عقولنا حتى نستطيع أن نحترم ما
نقول!



«الحلقة الخامسة»

ذكريات قبل ٥٥ سنة

كيف احتفلت فلسطين بذكرى حطين؟

سابقاً في ختام الحفل قصيدته أو تشيد حطين فتعال
الكثير. وقد ألقى قصيدته البالغة الروعة إلقاء مؤثر
وصوت جذاب، وهي تستلهم أن تلحن وتشد في المدارس
والمجتمعات العربية في ذكرى حطين من كل عام.

ومطلع هذا التشيد:

وقد أشجاناً وهزناً وهو يشدو:
شهاب مجد غاب في حلك الأعصار
والفك الدوار

وعن الحمى ! تكيين ؟
كل أمر حين
هاتي صلاح الدين
الشامخ العرني
وعشبه حطين
تري أسود الغاب
جفافاً تسبب
صلاح الدين

سرى وركب النور
يسبح في ديجور
والعلم المنشور
مركزاً كالسور
يسلي من القصور
وهزم الأحزاب
أعداء للفرص

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب

يا راقداً في الشام
قد خلت أديم
توالت الأيام
هل ترجع الأيام
فتخفق الأعلام
ويبرز الرباب
فيؤمن المرتب



مختللاً على القرن

يقود العرب من نصر
إلى نصر مع الزمن
مضى القى صلاح الدين
يا حطين في عدني

وبعد عبارات حماسية باسم الطلاب من السيد رشيد
كسب داعي القطب الاستقلالي صبحي الخضراء إلى القول،
دعوا في بيته البليغ إلى الصلاة في الحركة الوطنية، وإلى
توجيه الكفاح الوطني توجيهاً استقلالياً يمثل في جاذبية
الانكسار الذي هم أصل الداء وأساس البلاد، وأنه يجدر بأن
تكون ذكرى حطين انطلاقاً نحو الجهاد لتحرير فلسطين من
الانتداب البريطاني، وهو هو إرهابية صهيونية وحامية

كلمة مصر

وبعد فاصل موسيقي وأنشودة من الكشافة أعلن
الاستاذ الزكري ورد كلمة مصر في خطاب أرسله العالم
الكبير الشيخ عبد الوهاب النجار، وكيل جمعية الشبان
المسلمين - المركز العام بالقاهرة... وتلاها في جوف الترحيب
والاهتمام وأصدية الاستحسان...

وقد بدأ الاستاذ النجار كلمته بالآية الكريمة : «والذين
جاهدوا فبنا لنهزمهم سلباً وإن الله مع المحسنين» ثم وجه
التحية والأجلاء باسم جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة إلى
القائمين بجاهد ذكرى حطين : «نحيي فيهم هذا الشعور
الاسلامي الكريم... نحيي فيهم هذا النبل العربي البارز...
نحيي فيهم الانصاف الحر... نحيي فيهم اسمي الباع
القومية، نحيي فيهم عرفان الفضل لاهل وشكر الجليل
لسيدي الجليل...

ويجاءها وثيق في ان يشكر الله لهم هذا العمل الذي
قاموا به شكراً لله على جميل عراة، وبسمي الطاقه، وإحياء
لذكرى الأبرار الصالحين من عبادته المجاهدين من جنوده
الذين كتبوا مصاحف حياتهم المباركة بحروف من النور
الباهر، وهم إذا هم عنوان كبريتهم في الاسلام كان أبو
المظفر التامر يوسف صلاح الدين بن أيوب أسقط جلة في
ذلك العنوان بوعف...

وتحدث استاذنا النجار عن رسالة جمعية الشبان
المسلمين وهي ترى في صلاح الدين - رحمه الله تعالى
ورضي عنه - خير طراز للرجل المسلم، ومثلاً عالياً للغيرة
والحمية والحمية الاسلاميه، تلم ذكره اسم الله ما يعمل
لبلوغ قصده، وتوحي اليه الثبات والادب للبلوغ الغاية
التيبة... وأن الجمعية لترى ان جماعة القائمين بهذه
الذكرى قد اهلوا بمظهرها وقعة محطين، إلهاماً موقفاً
من الله تعالى، تلك الموقعة الفاصلة التي لوقعتها تفرقت
الأقلاق والتفت الدهر، وكانت حداً فاصلاً بين ما قبلها من
إقبال سعد المفسرين من أهل أوروبا على الشرق ظلماً
وعذواناً، وبين ما بعدها من إدبار سعدهم وأقول نجهم،
وبدو تسهم، وظهور كشمهم وصعود جد المسلمين، ورد
إليه عليهم عازب نصره إلى أن يأتين الله بصدق دابر الذين
ظلموا والصدع له رب الملائين...

وواصل استاذنا النجار : «إننا إذا أدلينا بكلمتنا
الولايات المتحدة كانت كبيرة... وقال إلى
بالنظر إلى كون الحال كذلك فإني
استأصل : فإذا سار سائر سياسات
الولايات المتحدة ركاب السياسة
الاسرائيلية»...

وأشار مكالور إلى أن أحد الأشخاص
الذين اتفقوا الولايات المتحدة بيع
أسلحة لإيران كان آل شومير وهو رجل
ذو خيصة مزدوجة، مواطن في الولايات
المتحدة ومواطن في اسرائيل.

وفي إحدى المراحل سأل مكالور
الكولونيل نورث أيضاً عما إذا لم يكن قد
قال في إفادته من قبل أن ساتوشير
جوربانيفار المرتبط بصورة وثيقة
بديفيد كشتي، أحد الأعضاء القدامى في
المخابرات الاسرائيلية (موساد)، هو
أيضاً عامل اسرائيل.

وقد رد نورث بقوله : «نعم، وبأنه
اعتقد في ذلك الحين... وما زال يعتقد...
بأن جوربانيفار مأجور للاسرائيليين.
رغم ذلك كله، فإن الأمريكين، أوقلة
قليلة منهم، بمن فيهم الكولونيل نورث...
قبلا بالخطة الاسرائيلية لبيع أسلحة
لإيران... وهي خطة عادت على
الاسرائيليين بأرباح كبيرة وعادت على
الأمريكين بفضيحة كبيرة.

● جريس هاسيل صحيفة وكثيفة
امريكية متخصصة في شؤون الشرق
الوسط وألها عدة كتب وعاشت كتابة
خطب للرئيس الأمريكي السابق لينتون
جونسون.

فاشلة، خسالة مضلة، تميت النفوس الروائية، وتخذ المزائم
المضطربة...
وبسم الشهاده أقرر ان يعلن المجتمعون اليوم على الملأ
كافة، تجديداً لشباب القضية وفاقحة للكفاح الصريح ما
يلي :

«أن جمهرة المحتشدين، المحققين بذكرى المنفذ العظيم
صلاح الدين الأيوبي، يعلنون للملا كافة أن فلسطين حق
أهلها العرب، وهم يرفضون الانتداب والصهيونية رفضاً
قاطعاً ويقاومونها بكل ما أوتوا من قوة، لأنهما عدوان باطل
ظالم على حقوقهم الطبيعي في الاستقلال ببلادهم والوحدة مع
أخوانهم. ولما كان سكان فلسطين العربية، سدة الامان
للقضية وحرصاً، فهم يهيئون بالحرب والمسلمين أن
يظهروهم في انقاذها واستعادة حريتها، فهل أنتم
موافقون ؟». ويصوت كالعبد الهدار دوت اصوات الموافقة
والتكبير.

وباصل الخطيب : «نحن طلاب حق ومن طلب الحق
قارع الكون ولو كان بعيداً... لنفقد في الكفاح... لكن
وطنين في حركتنا وسكاننا، في تسع لباستا، في طامنا، في
لغتنا، في مقاطعة اعدائنا... ولا يقعدنا عن العمل أن نعلم أن
الحرية لا تتال إلا بعد جهد جاهد وكفاح مستمر عني، فإذا
لم نغفر نحن بها، فلتترك لأعدائنا ميراثاً شريفاً من أمته
الجهاد والتضحية. وأيام الجهاد في سبيل الحرية هي أمته
أيام الشعوب، ومبالغة الفطوى ومداغة الكوارث رياضة
سامية للرجولة، وإننا إذا حرمانا كل شيء في هذا الكون، إذا
حرمانا الهواء الذي نتنفس، والطعام الذي نتغذ، وإذا
حطمت الأقاليم، وعصيت الأنسة فعزاً أن لا توجد قوة في
العالم مهما طغت وتجيبرت تستطيع أن تحرقنا نعمة
الاستشهاد في سبيل الوطن وفضيلة التضحية من أجل
الشرف.

ثم التفت الخطيب إلى المسيحيين المشتركين في الاحتفال
قائلاً : «ما أجل أن يشارك في الفخوة بذكرى صلاح الدين
جميع الأديان في الوطنية، ورحم الله ابن الأثير، المؤرخ
الحجة الثقة حيث يقول : لقد كان نصاري العرب مأموري
الإعاشة في جيش صلاح الدين، وخرقة أمواله، وكان
مركزهم مدينة حيفا... (حيث تحتل الآن).

«وقف الجنرال غورو على ضريح صلاح الدين البطل
ويقول : «وأخيراً عدنا وانتهت المعركة... كلا... أنها لم
تنته، إننا مازلنا وإياكم في صراع، سنعمل للخلاص منكم،
وصلاح الدين مازال خالداً ! ولأن أحرص مضاجعكم حياً
فانه يقضض صدوركم دفينا، ولأن أحرص لن تطغى نارها
أو يخبر أوارها حتى تحرق رائيتنا العربية على قمة الرابية،
رابية حطين أو تكون شهداء».

شاعر الشباب

وفي جو حماسي ألقى شاعر شباب فلسطين محمود ديب
الأفغاني قصيدته في مناجاة صلاح الدين ختمها هاتفاً :

صلح الدين والدين
وقدر الناس
مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

مضى القى صلاح الدين
يوما في ربي
مضى أقاءه بين الجنود

ولما أعلن العريف أن الكلمة لأكرم زعيتر دوى تصفيق
حاد وهتاف بحياة فلسطين ويستقبلون فيدا خطابه :
هذه الأيدي المصفقة أن لها أن تعمل، وهذه الحناجر
المنطقلة أن لها أن تزانء... ثم هتف بصلاح الدين : «صلاح
الدين إنك لم تزل مجاهداً... أنت مبدأ خالد، لست بغان لأنك
أنت المقاومة، أنت الكفاح... ما أبى الضيم عربي، ما عاف
الملة وطني، ما استبسل مجاهد، ما كافح منافع، إلا وفيه
شيء من صلاح الدين».

أنت فكرة أمن بها المجاهدون، واستشهد من أجلها
المستشهدون، هي فكرة الدفاع عن البلاد المقدسة وقراع
الحق والباطل، يوم حطين، يوم الفجار، فيه فرق الله بين
الحق والباطل، فيه هنا الدهر الشرق، فيه أبستم الزمان،
وكتب صلاح الدين وكماته السنانية، بسيفه اللامع وبدمهم
القائي : «أن فلسطين لأصحابها، وليس لمغيري خلقها أن
يبقي فيها وأن يسود بينها»، وقال قوله الفصل : «لا يطعن
في فلسطين طامع، وما لغاصب فيها قرار».

وباصل الخطيب : «لبننا احتفالنا بذكره في حطين، في تلك
البقعة المباركة التي عرفت أشهر اليوم تجمع، وسيلك تسلك،
أشرف الغايات... على أن صلاح الدين موجود بيننا الآن في
قلب كل خالص، في عقيدة كل مؤمن، في ضمير كل إبي، أنه
يوحي لنا سبر الخلاص، أنه يهتد بنا إلى اليوم : «يا أحفاد
الأجداد الأجداد :
صنونا ببلادكم، واحموا ذنابكم
واستشعروا الصبر لا تستشعروا الفزع
جدوا عهد الكفاح في سبيل الشرف، وأعدوا شباب
القضية، انفضوا عنكم جيل الماته، وعلمو الغاصب ما لم
يعلم من أملة عالية في الجهاد تصريدها، إلى دروس قيمة في
الدفاع لتقونها، في سبيل الله والمجد ما تكادون...
تقوموا قياساً على أمشاط أريجكم
ثم اسفروا قد ينال الأمن من فزعنا
ليك صلاح الدين، باسمك اليوم تجمع، وسيلك تسلك،
وجدد نهج، وسيفك هتاف بنا إلى صرخة جبارة تشده
عقول المستبدين وترد عادية العتاة الأليقة».

أيها العرب

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

وهتف الخطيب بالعرب : أيها العرب يا أذلة الديار،
وحماة الذمار، وسدنة البلاد المقدسة : لقد جد الجد وأن
أوان العمل الصالح للمطمح الاسمى والغاية المبتغاة، انقلم
مجود ؟ فآين الشمم ؟ غريب يسود وغدوتم الغرابة !
هجرة تتدفق قايين المصير ؟ إسراع عام وفقر مدقع، استمرار
في جثم تتخلف إقدامه في مصيم القرض، قوانين تسن وليس لكم
رأي في اشتراعه ! وفترائب تقرض ولكن كن ؟
في كل يوم يستنسون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجما
الصهيونية بلاه، ولكن من الذي فرخها وظاهرها ؟ الوطن
القومي اليهودي شقاء، ولكن من الذي دمه وسنده ؟ لقد
برح الخفاء وبأن السطور، وأمننا بعد إيماننا بالله بأن
الصهيونية فرع والانتداب الانكليزي أصل، وأن سياسة
المرالح (سياسة الصهيونية أولا والانتداب ثانيا) سياسة

التشويق والتشويق

الناشران : هشام علي حافظ
محمود علي حافظ
نائب الناشران : سمود علي حافظ
رئيس التحرير : عروان نظام السديين
نائب رئيس التحرير : محمود عطا الله

أحمد أمدهان
محرر التحرير : يوسف فاضل
المسؤولون عن التحرير : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب
المسؤولون عن النشر : هادي محمد طراب

الرياضة العربية

الرياضي العربي الدكتور عبد القادر زينل "الشرق الأوسط" كثرة تفسير المدرب سيبيا استعجال النتائج الداعب العربي يفترق في التكتيك والسبب خطأ المدرب



المهدي فاريما

المنتخب الدولي المقلد. واتمنى ان يحصل ذلك الامة وجود هؤلاء اللاعبين داخل تشكيلة المنتخب.

● هناك عدة تسولات حول عدم استعداده لبعض اللاعبين المحترفين المرموقين كحسن فاضل وعزيز ذو الفقار ؟

من الصعب متابعة جميع المحترفين بالخارج ومراقبة مردوديتهم وبالنسبة لحسن فاضل فلم تكن لدي فكرة عنه من قبل ان لم اشاهده سوى مرتين فقط اما الآن فلدي فكرة شاملة عن مستواه.

● ومن بين اللاعبين الذين سيشاركون في المنتخب العربي اما عن عزيز ذو الفقار فلا اعرف اي شيء عنه، وسيجري عدة تدريبات مع الجيش الملكي وستتاح في الفرصة لمساعدته عن قرب وتقييم مردوديته وسأقرر بعد ذلك في شأن شمله الى المنتخب.

● ماذا عن تصفيات الألعاب الأولمبية وكأس افريقيا للأمم التي ستقام بالغرب ؟

كما قلت سابقا، استعدادنا سيبدى في السابغ والعشرين من هذا الشهر ولن تقتصر على المشاركة في السابغ البحر الابيض فقط بل لكل المنتخبات وحظوظنا وافرة للوصول الى نهائيات الألعاب الأولمبية.

● سيؤهل ٨٨ اذا سوانا في البداية منتخب ساحل العاج. اما عن كأس افريقيا للأمم، فمسؤوليتنا ستكون جسيمة في هذه الظاهرة الافريقية باعتبارنا البلد المنظم وهذا يفرض علينا الظهور بمظهر قوي للفرز بهذه الكاس بالغرب، وسيحقق ذلك لنا شاء الله.

● ماذا عن مشاركة اللاعبين المحترفين ؟

سيحاول الاتحاد المغربي التفاوض مع فرقهم التي طوعون معها للمشاركة في البطولة.

المنتخب الكروي المغربي يتجسس الحزبين



فريق النهضة البركانية

حارس مرعى فريق النهضة البركانية: تهيز الحكام سبب هبوطنا للشاذية

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» من سعيد ابو صلاح الدين: يعتبر فريق النهضة البركانية من اقوى فرق شرق المغرب الى جانب المولودية الوجدية والاتحاد الإسلامي الوجدي.

ورغم هبوط الفريق البركاني هذا الموسم الى الدرجة الثانية، فقد لعب ادوارا هامة في بطولة دوري الدرجة الاولى والكأس، خاصة في الموسم الحالي، فقد تمكن من التأهل الى المباراة النهائية التي سيقابل فيها فريق الكوكب المراكشي بعد فوزه في مباراة نصف النهائي على جاره الاتحاد الوجدي بهدفين لواحد.

اسباب هبوط الفريق البركاني الى الدرجة الثانية واستعداده للمباراة النهائية لكأس العرش بالإضافة الى تقاطع أخرى، يوضحها حارس مرعى الفريق اللاعب الدولي الهاشمي البرازي من خلال الحديث التالي:

● نود في البداية معرفة رأيكم في تنظيم بطولة الدوري وهل كان له دور في أزمة الفريق ؟

نظام بطولة المجموعات فكرة جيدة في حد ذاتها فقد فرضت على الفرق اتخاذ كل المباريات بجدية، منذ البداية ويخلق هذا حماسا كبيرا في المنافسات خاصة منافسات الدور الثاني، الذي كان مستواه احسن بكثير.

● اما فيما اذا كان لهذا النظام دور في ازمنا فهذا غير وارد ابدا.

● ان ما هي الاسباب التي ادت بالهبط الى الدرجة الثانية ؟

هناك عدة اسباب ولا انكر انني ساهمت في سقوط منها بغيابي عن مشاركة فريقي في سبع مباريات وهناك الجانب المادي كذلك لانقطاع ادارة الفريق لمراد مالية قارة، لكن رغم ذلك الى الدرجة الاولى.

تقوم مجلة «المجلة» بنخبة أحداث العالم العربي من الخليج الى المحيط، وآخر الأحداث والتطورات في العالم. وفي كل أسبوع يطالع القاري العربي تحقيقات مصورة بالألوان وتقارير خاصة تغطي أهم أحداث العالم العربي وتحليلات سياسية لأبرز الأحداث العالمية إلى جانب الزوايا الأدبية والفنية والرياضية وأبواب خاصة للدين والثقافة وآخر التطورات في عالم الأزياء. «المجلة» تمكن حياة العرب وتصور عن آرائهم وطموحاتهم. انها فخر الصحافة العربية.

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الاسم :
العنوان :
تليفون :

تعباً القسيمة وترسل إلى العنوان التالي :
الجمعية العامة للصحافة العربية
* مرفق شيك أو حواله بريدية مبلغ ٨٥٠ ريال

الرياضة العربية

الاهلي والاسماعيلي في اعتزال ماهر همام ٢٧ أغسطس

الاهلي والاسماعيلي في اعتزال ماهر همام ٢٧ أغسطس: الاثنان المضي برئاسة عبد الله علي حسن عوية شحنة مايتسرو الاتحاد في السنين والسينيات لجهان الكرة بالنادي واختياره مشرفا على فريق الاشبال بالنادي مع قبيله بتدريبي فريق تحت ١٦ سنة يعاونه نبيل المرشدي.

وقد شمل جهاز الناشئين بالاتحاد جابر الخواجة مدربا لفريق تحت ٢٠ سنة يعاونه محمد جابر. وبالطبع مدربا لفريق تحت ١٨ سنة يعاونه وحيد حسن. وعلى الكلياني مدربا لفريق تحت ١٤ سنة يعاونه اشرف يحيى. ويتولى فائق احمد علي يعاونه الجرام وطلعت يوسف تدريب مدرسة الكرة.

٢٦ مدريا واداريا في جهاز الناشئين بالترسانة

● أعلن مجلس إدارة نادي الترسانة التشكيل الكامل لجهاز الناشئين لكرة القدم بالنادي ويشمل حزمة عبد الولي مشرفا علما وحقيقي شعراوي مدريا والمدربين محمد رياض وحسن رياض.

للفريق تحت ٢٠ سنة وحقيقي ابراهيم ومحمد السقا للفريق تحت ١٨ سنة ومحمد شرش وصالح للفريق تحت ١٦ سنة ومحمد عبد الحميد.

واسماعيل عبد الماطي للفريق تحت ١٤ سنة وعبد الخالق عبد الحفيظ وسعيد شرش للفريق تحت ١٢ سنة ومحمد عبد الفتاح مديرا ومعه حقيقي ابراهيم وعباس فخري والتتسي للفريق مدرسة كرة القدم. بالإضافة لطلعت محمود.

ومحمد مرسى وحسن علي مدربين لحراس المرمى وكذا ٧ اداريين للفريق المختلفة وبذلك يبلغ عدد العاملين في جهاز الناشئين ٢٦ مدريا واداريا.

● قرر مجلس إدارة نادي الاتحاد الاسكندري في اجتماعه الأخير مساء

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

● وما هي استعداداتكم للمباراة النهائية لكأس العرش وحظوظكم امام الكوكب ؟

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

● وما هي استعداداتكم للمباراة النهائية لكأس العرش وحظوظكم امام الكوكب ؟

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

● وما هي استعداداتكم للمباراة النهائية لكأس العرش وحظوظكم امام الكوكب ؟

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

● وما هي استعداداتكم للمباراة النهائية لكأس العرش وحظوظكم امام الكوكب ؟

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

● وما هي استعداداتكم للمباراة النهائية لكأس العرش وحظوظكم امام الكوكب ؟

منذ التمهيل الى مباريات ربع النهائي ونحن نستعد بجدية كبيرة ونستمر على نفس النحو، فالكوكب من الفرق القوية. ويجب مواجهته بقوة وسخاويل الظهور امامه مظهر الفريق القوي، واما عن حظوظنا فلا يمكن التكهّن بذلك. فالحظوظ في مباريات الكاس تكون دائما متكافئة.

● يقلل انك ستعزّل ما مدى صحة ذلك ؟

لم افكر في هذا فمنازلات اتفرغ على لياقة بدنية جيدة، تؤهلي للاعب اربع سنوات اخرى او اكثر وسأضفي مع فريقي حتى تتمكن من العودة من جديد الى الدرجة الاولى.

رياضة ذهنية

ألفيا
١- من الاسباب الرياضية (مكتوبة)
٢- تدير (مكتوبة)
٣- (مكتوبة) جمال
٤- متشابهان -
٥- بالي - من انواع
٦- (مكتوبة)
٧- (مكتوبة)
٨- (مكتوبة)
٩- (مكتوبة)
١٠- (مكتوبة)

١١- (مكتوبة)
١٢- (مكتوبة)
١٣- (مكتوبة)
١٤- (مكتوبة)
١٥- (مكتوبة)
١٦- (مكتوبة)
١٧- (مكتوبة)
١٨- (مكتوبة)
١٩- (مكتوبة)
٢٠- (مكتوبة)

٢١- (مكتوبة)
٢٢- (مكتوبة)
٢٣- (مكتوبة)
٢٤- (مكتوبة)
٢٥- (مكتوبة)
٢٦- (مكتوبة)
٢٧- (مكتوبة)
٢٨- (مكتوبة)
٢٩- (مكتوبة)
٣٠- (مكتوبة)

٣١- (مكتوبة)
٣٢- (مكتوبة)
٣٣- (مكتوبة)
٣٤- (مكتوبة)
٣٥- (مكتوبة)
٣٦- (مكتوبة)
٣٧- (مكتوبة)
٣٨- (مكتوبة)
٣٩- (مكتوبة)
٤٠- (مكتوبة)

٤١- (مكتوبة)
٤٢- (مكتوبة)
٤٣- (مكتوبة)
٤٤- (مكتوبة)
٤٥- (مكتوبة)
٤٦- (مكتوبة)
٤٧- (مكتوبة)
٤٨- (مكتوبة)
٤٩- (مكتوبة)
٥٠- (مكتوبة)

٥١- (مكتوبة)
٥٢- (مكتوبة)
٥٣- (مكتوبة)
٥٤- (مكتوبة)
٥٥- (مكتوبة)
٥٦- (مكتوبة)
٥٧- (مكتوبة)
٥٨- (مكتوبة)
٥٩- (مكتوبة)
٦٠- (مكتوبة)

٦١- (مكتوبة)
٦٢- (مكتوبة)
٦٣- (مكتوبة)
٦٤- (مكتوبة)
٦٥- (مكتوبة)
٦٦- (مكتوبة)
٦٧- (مكتوبة)
٦٨- (مكتوبة)
٦٩- (مكتوبة)
٧٠- (مكتوبة)

٧١- (مكتوبة)
٧٢- (مكتوبة)
٧٣- (مكتوبة)
٧٤- (مكتوبة)
٧٥- (مكتوبة)
٧٦- (مكتوبة)
٧٧- (مكتوبة)
٧٨- (مكتوبة)
٧٩- (مكتوبة)
٨٠- (مكتوبة)

٨١- (مكتوبة)
٨٢- (مكتوبة)
٨٣- (مكتوبة)
٨٤- (مكتوبة)
٨٥- (مكتوبة)
٨٦- (مكتوبة)
٨٧- (مكتوبة)
٨٨- (مكتوبة)
٨٩- (مكتوبة)
٩٠- (مكتوبة)

٩١- (مكتوبة)
٩٢- (مكتوبة)
٩٣- (مكتوبة)
٩٤- (مكتوبة)
٩٥- (مكتوبة)
٩٦- (مكتوبة)
٩٧- (مكتوبة)
٩٨- (مكتوبة)
٩٩- (مكتوبة)
١٠٠- (مكتوبة)

١٠١- (مكتوبة)
١٠٢- (مكتوبة)
١٠٣- (مكتوبة)
١٠٤- (مكتوبة)
١٠٥- (مكتوبة)
١٠٦- (مكتوبة)
١٠٧- (مكتوبة)
١٠٨- (مكتوبة)
١٠٩- (مكتوبة)
١١٠- (مكتوبة)

١١١- (مكتوبة)
١١٢- (مكتوبة)
١١٣- (مكتوبة)
١١٤- (مكتوبة)
١١٥- (مكتوبة)
١١٦- (مكتوبة)
١١٧- (مكتوبة)
١١٨- (مكتوبة)
١١٩- (مكتوبة)
١٢٠- (مكتوبة)

١٢١- (مكتوبة)
١٢٢- (مكتوبة)
١٢٣- (مكتوبة)
١٢٤- (مكتوبة)
١٢٥- (مكتوبة)
١٢٦- (مكتوبة)
١٢٧- (مكتوبة)
١٢٨- (مكتوبة)
١٢٩- (مكتوبة)
١٣٠- (مكتوبة)

١٣١- (مكتوبة)
١٣٢- (مكتوبة)
١٣٣- (مكتوبة)
١٣٤- (مكتوبة)
١٣٥- (مكتوبة)
١٣٦- (مكتوبة)
١٣٧- (مكتوبة)
١٣٨- (مكتوبة)
١٣٩- (مكتوبة)
١٤٠- (مكتوبة)

١٤١- (مكتوبة)
١٤٢- (مكتوبة)
١٤٣- (مكتوبة)
١٤٤- (مكتوبة)
١٤٥- (مكتوبة)
١٤٦- (مكتوبة)
١٤٧- (مكتوبة)
١٤٨- (مكتوبة)
١٤٩- (مكتوبة)
١٥٠- (مكتوبة)

١٥١- (مكتوبة)
١٥٢- (مكتوبة)
١٥٣- (مكتوبة)
١٥٤- (مكتوبة)
١٥٥- (مكتوبة)
١٥٦- (مكتوبة)
١٥٧- (مكتوبة)
١٥٨- (مكتوبة)
١٥٩- (مكتوبة)
١٦٠- (مكتوبة)

١٦١- (مكتوبة)
١٦٢- (مكتوبة)
١٦٣- (مكتوبة)
١٦٤- (مكتوبة)
١٦٥- (مكتوبة)
١٦٦- (مكتوبة)
١٦٧- (مكتوبة)
١٦٨- (مكتوبة)
١٦٩- (مكتوبة)
١٧٠- (مكتوبة)

١٧١- (مكتوبة)
١٧٢- (مكتوبة)
١٧٣- (مكتوبة)
١٧٤- (مكتوبة)
١٧٥- (مكتوبة)
١٧٦- (مكتوبة)
١٧٧- (مكتوبة)
١٧٨- (مكتوبة)
١٧٩- (مكتوبة)
١٨٠- (مكتوبة)

١٨١- (مكتوبة)
١٨٢- (مكتوبة)
١٨٣- (مكتوبة)
١٨٤- (مكتوبة)
١٨٥- (مكتوبة)
١٨٦- (مكتوبة)
١٨٧- (مكتوبة)
١٨٨- (مكتوبة)
١٨٩- (مكتوبة)
١٩٠- (مكتوبة)

١٩١- (مكتوبة)
١٩٢- (مكتوبة)
١٩٣- (مكتوبة)
١٩٤- (مكتوبة)
١٩٥- (مكتوبة)
١٩٦- (مكتوبة)
١٩٧- (مكتوبة)
١٩٨- (مكتوبة)
١٩٩- (مكتوبة)
٢٠٠- (مكتوبة)

٢٠١- (مكتوبة)
٢٠٢- (مكتوبة)
٢٠٣- (مكتوبة)
٢٠٤- (مكتوبة)
٢٠٥- (مكتوبة)
٢٠٦- (مكتوبة)
٢٠٧- (مكتوبة)
٢٠٨- (مكتوبة)
٢٠٩- (مكتوبة)
٢١٠- (مكتوبة)

٢١١- (مكتوبة)
٢١٢- (مكتوبة)
٢١٣- (مكتوبة)
٢١٤- (مكتوبة)
٢١٥- (مكتوبة)
٢١٦- (مكتوبة)
٢١٧- (مكتوبة)
٢١٨- (مكتوبة)
٢١٩- (مكتوبة)
٢٢٠- (مكتوبة)

٢٢١- (مكتوبة)
٢٢٢- (مكتوبة)
٢٢٣- (مكتوبة)
٢٢٤- (مكتوبة)
٢٢٥- (مكتوبة)
٢٢٦- (مكتوبة)
٢٢٧- (مكتوبة)
٢٢٨- (مكتوبة)
٢٢٩- (مكتوبة)
٢٣٠- (مكتوبة)

٢٣١- (مكتوبة)
٢٣٢- (مكتوبة)
٢٣٣- (مكتوبة)
٢٣٤- (مكتوبة)
٢٣٥- (مكتوبة)
٢٣٦- (مكتوبة)
٢٣٧- (مكتوبة)
٢٣٨- (مكتوبة)
٢٣٩- (مكتوبة)
٢٤٠- (مكتوبة)

٢٤١- (مكتوبة)
٢٤٢- (مكتوبة)
٢٤٣- (مكتوبة)
٢٤٤- (مكتوبة)
٢٤٥- (مكتوبة)
٢٤٦- (مكتوبة)
٢٤٧- (مكتوبة)
٢٤٨- (مكتوبة)
٢٤٩- (مكتوبة)
٢٥٠- (مكتوبة)

٢٥١- (مكتوبة)
٢٥٢- (مكتوبة)
٢٥٣- (مكتوبة)
٢٥٤- (مكتوبة)
٢٥٥- (مكتوبة)
٢٥٦- (مكتوبة)
٢٥٧- (مكتوبة)
٢٥٨- (مكتوبة)
٢٥٩- (مكتوبة)
٢٦٠- (مكتوبة)

٢٦١- (مكتوبة)
٢٦٢- (مكتوبة)
٢٦٣- (مكتوبة)
٢٦٤- (مكتوبة)
٢٦٥- (مكتوبة)
٢٦٦- (مكتوبة)
٢٦٧- (مكتوبة)
٢٦٨- (مكتوبة)
٢٦٩- (مكتوبة)
٢٧٠- (مكتوبة)

٢٧١- (مكتوبة)
٢٧٢- (مكتوبة)
٢٧٣- (مكتوبة)
٢٧٤- (مكتوبة)
٢٧٥- (مكتوبة)
٢٧٦- (مكتوبة)
٢٧٧- (مكتوبة)
٢٧٨- (مكتوبة)
٢٧٩- (مكتوبة)
٢٨٠- (مكتوبة)

٢٨١- (مكتوبة)
٢٨٢- (مكتوبة)
٢٨٣- (مكتوبة)
٢٨٤- (مكتوبة)
٢٨٥- (مكتوبة)
٢٨٦- (مكتوبة)
٢٨٧- (مكتوبة)
٢٨٨- (مكتوبة)
٢٨٩- (مكتوبة)
٢٩٠- (مكتوبة)

٢٩١- (مكتوبة)
٢٩٢- (مكتوبة)
٢٩٣- (مكتوبة)
٢٩٤- (مكتوبة)
٢٩٥- (مكتوبة)
٢٩٦- (مكتوبة)
٢٩٧- (مكتوبة)
٢٩٨- (مكتوبة)
٢٩٩- (مكتوبة)
٣٠٠- (مكتوبة)

٣٠١- (مكتوبة)
٣٠٢- (مكتوبة)
٣٠٣- (مكتوبة)
٣٠٤- (مكتوبة)
٣٠٥- (مكتوبة)
٣٠٦- (مكتوبة)
٣٠٧- (مكتوبة)
٣٠٨- (مكتوبة)
٣٠٩- (مكتوبة)
٣١٠- (مكتوبة)

٣١١- (مكتوبة)
٣١٢- (مكتوبة)
٣١٣- (مكتوبة)
٣١٤- (مكتوبة)
٣١٥- (مكتوبة)
٣١٦- (مكتوبة)
٣١٧- (مكتوبة)
٣١٨- (مكتوبة)
٣١٩- (مكتوبة)
٣٢٠- (مكتوبة)

٣٢١- (مكتوبة)
٣٢٢- (مكتوبة)
٣٢٣- (مكتوبة)
٣٢٤- (مكتوبة)
٣٢٥- (مكتوبة)
٣٢٦- (مكتوبة)
٣٢٧- (مكتوبة)
٣٢٨- (مكتوبة)
٣٢٩- (مكتوبة)
٣٣٠- (مكتوبة)

٣٣١- (مكتوبة)
٣٣٢- (مكتوبة)
٣٣٣- (مكتوبة)
٣٣٤- (مكتوبة)
٣٣٥- (مكتوبة)
٣٣٦- (مكتوبة)
٣٣٧- (مكتوبة)
٣٣٨- (مكتوبة)
٣٣٩- (مكتوبة)
٣٤٠- (مكتوبة)

٣٤١- (مكتوبة)
٣٤٢- (مكتوبة)
٣٤٣- (مكتوبة)
٣٤٤- (مكتوبة)
٣٤٥- (مكتوبة)
٣٤٦- (مكتوبة)
٣٤٧- (مكتوبة)
٣٤٨- (مكتوبة)
٣٤٩- (مكتوبة)
٣٥٠- (مكتوبة)

٣٥١- (مكتوبة)
٣٥٢- (مكتوبة)
٣٥٣- (مكتوبة)
٣٥٤- (مكتوبة)
٣٥٥- (مكتوبة)
٣٥٦- (مكتوبة)
٣٥٧- (مكتوبة)
٣٥٨- (مكتوبة)
٣٥٩- (مكتوبة)
٣٦٠- (مكتوبة)

٣٦١- (مكتوبة)
٣٦٢- (مكتوبة)
٣٦٣- (مكتوبة)
٣٦٤- (مكتوبة)
٣٦٥- (مكتوبة)
٣٦٦- (مكتوبة)
٣٦٧- (مكتوبة)
٣٦٨- (مكتوبة)
٣٦٩- (مكتوبة)
٣٧٠- (مكتوبة)

٣٧١- (مكتوبة)
٣٧٢- (مكتوبة)
٣٧٣- (مكتوبة)
٣٧٤- (مكتوبة)
٣٧٥- (مكتوبة)
٣٧٦- (مكتوبة)
٣٧٧- (مكتوبة)
٣٧٨- (مكتوبة)
٣٧٩- (مكتوبة)
٣٨٠- (مكتوبة)

٣٨١- (مكتوبة)
٣٨٢- (مكتوبة)
٣٨٣- (مكتوبة)
٣٨٤- (مكتوبة)
٣٨٥- (مكتوبة)
٣٨٦- (مكتوبة)
٣٨٧- (مكتوبة)
٣٨٨- (مكتوبة)
٣٨٩- (مكتوبة)
٣٩٠- (مكتوبة)

٣٩١- (مكتوبة)
٣٩٢- (مكتوبة)
٣٩٣- (مكتوبة)
٣٩٤- (مكتوبة)
٣٩٥- (مكتوبة)
٣٩٦- (مكتوبة)
٣٩٧- (مكتوبة

الثقافة

بلا إشواك

سيد الالامبالاة!

أنا لا ارثي هواك إنما نفسي هي التي ارثي، أنا لا أبكي حبك بل عمري هو الذي أبكي.

حينما قالوا حبيبك قد نسيتك، وحبك في قلبه قد مات صرخت لمناعة: ما مات حبي أنا له، إنما قلبي هو الذي في هواه قد مات.

تخبرني، تخبرني ما هذا أنت الرجل الذي عرفت، ما هذا أنت الرجل الذي أحببت، من عرفت رجل له في الحياة ميدان، من أحببت رجل في الهوى لا يتبدل ولا يتغير، من غرتك من يدلك؟ من عن عبيدك أرجعك؟ كيف تحولت من سيد لهذا القلب إلى سيد للالامبالاة.

كانت مواعديك بالحلظة، الكلمة منك أحل فحسنة، الصدق هو الأسفل والبيداء. وتغيرت، للأسف تغيرت، أصبحت مشاعرك للحب منفى، ومشاعري أنا تستعير وتتأجج، صوته تملكت فيه العبرة والنبرة، وصوتي أنا تخنق في العبرة والمذلة، حينئذ متلونة تغتال فيه الذكريات وحديثي أنا نور شاعره من كل ذكرى.

قالوا لي: الصغراء نبت فيها جميع أنواع الزرع الأخضر.

قلت: صدق.

قالوا لي: النجوم تظهر مع الشمس في عز الظهور الأحمر.

قلت: صدق.

قالوا لي: الأسماك تعيش فوق اليابسة وترتبت مياه البحر الأزرق.

قلت: صدق.

قالوا وقالوا وقالوا، وقتلوا وقتلوا، وقتلوا وقتلوا، وقتلوا وقتلوا.

وحينما قالوا حبيبك نسيتك وعن هواك تحول وتغير.

ومرت الأيام وأكبت لي ما كنت، واجبرتنني أن أصدق ما كنت لا أريد أبدا أن أصدق.

ومرت الأيام وبروزها سحر عجيب يثني الفرح ويضمد الجروح.

ونسيته، نسيته لا تسألني كيف استلعت أن أنسى، لا تسألني كيف استلعت أن أجفوك. ولكني الآن متأكد أن الهجرة لم تكن أمني حيث كنت ذاك الحب العظيم بل المعجزة التي تولقت عن ذاك الحب، المعجزة ليس في الاستمرار في حبك بل في التوقف عنه.

الآن أدركت أن مساحات الحب الشاسعة التي ملكتك إياها في صديري، تاهت خطوطها في دروبها وتكرمت مشاركتك فيها، فحجم مساحات حبي وعطائي وانتمائي كان أكبر بكثير من حجم مكتوبتك ومفاهيدك للحب، أصبحت طعنة في بحري، أصبحت غيمة في سمائي، أصبحت حبة رمل في صحرائي.

أتسأل الآن من تكون أنت بالنسبة لي؟ من تكون يا تالفا في بحري، في سمائي، في صحرائي؟ ضئيلا، ضئيلا كنت دائما أنت أمام عطائي، هزيلا، هزيلا كنت دائما أمام عواطف.

هل تقارن شموخ الجبال بانخفاض الهضاب؟ هل تقارن هدير الشلالات بانسياب الجدول؟ هل تقارن عمق الجراح بضخامة الأنهار؟ إذا كيف أقارن عظمة انتمائي وحبي أنا، بك أنت، يا سيد الالامبالاة، يا ليل أنجل فقد أنجلت لياليك من سماء حياتي، واشترقي يا شمس أمل في فجر عمري واسطعي في سمائي، لا بد لشروق لشمسي بعد مغيبها، ولا بد لتناثر شموخي بعد هزيمتي.

وأنا أنظر إليك النظرة الأخيرة، أسحب أوراق اعتمادك من علك، أمزق عقودا وهمية في هواك، أصادر شيكات بلا أرصدة في بنوك عواطفك، أودع أبواب قلبي وأضعه فوقها أقلاما من حديد، فالتصديق الذي أصاب جدار قلبي من سوء استعمالك يا سيد الالامبالاة، جعل منه قلبي عطلا عن العمل، قلبي غر صالغ للاستعمال.

الآن لا يلم لا يلم أبدا ما حل بقلبي المهم صدق أو لا تصدق، قلبي الذي يوما من الأيام استمات في هواك، قد نسيتك، قد نسيتك.

«زهرة»

انتصار



فقدواي بها معنى عبيد
غدا زلتها من الغصن قد
ومن الظني مقلتان وجد
أين الرومي

يا أنت.. ياهواي

أين كنت..

احتفك بنسخة من دفتر الإبراهيم والمهر كلاما محتاجة في غابة الحياة وليس ما يثير الآن يفر الحزن والصبر والشوق بانتظار موعد قد لا يجيء..

والفراق الوحيد.. كيف نستطيع أن نلون الكابة على وجوهنا النعبي وكيف نستطيع أن نترجم الصراخ والسكوت في أزمنة الرثائية..

لا كان ذلك الذي يدعونه الهوى إن لم تكن..

جميعنا الخلق والأحبة ولا عرفت كيف كتب الحوار التي تكونت بفعلها الجراح

الكلمة مدار

أين كنت..

احتفك بنسخة من دفتر الإبراهيم والمهر كلاما محتاجة في غابة الحياة وليس ما يثير الآن يفر الحزن والصبر والشوق بانتظار موعد قد لا يجيء..

والفراق الوحيد.. كيف نستطيع أن نلون الكابة على وجوهنا النعبي وكيف نستطيع أن نترجم الصراخ والسكوت في أزمنة الرثائية..

لا كان ذلك الذي يدعونه الهوى إن لم تكن..

جميعنا الخلق والأحبة ولا عرفت كيف كتب الحوار التي تكونت بفعلها الجراح

نوافذ

حالة سلامة

في مسحة حياة كل منا محطة يتوقف فيها، يقدم كشف حساب لأعماله، إنها رقة تأمل وتقييم لأعمال التي قد يجانبها الترفيق فتقرب من الصواب وتشتت حتى تصل إلى الخطأ.

وكثيراً ما ينتمى عامل الخير على عامل الشر، والفلسفة في ذلك هي الخط الساجن للالتقاء بين تقيضين متضادين.. لا أعتقد أن الجميع بينهم ميسور لأنسان حتى أصبح لفرأ محراً لكثير من الناس!

فحين نقف عاجزين أمام هذه المتناقضات في سبيل إيجاد معادلة تبعدنا عن دائرة القلق والحيرة، لأن ذلك الشعور بأن هناك شيئا جوهريا ما ينقصنا، وعندما تبدأ موجة الفراق الذهني مع وجود كل مغرات الحياة على مسرح هذه الحياة فالإنسان السوي قد يقف عندما يملكه التبع ويضطر في البكاء عندما يتألم.. ويعيقه في مرج فطري عندما يشعر بالسعادة ولكن هذه الشحنات الانسانية



المتفاعة في أعماقه لا تتجاوز حد التعبير عن الفرح والأمل.

ولكن النفس المرفعة للمفكر والفنان هي التي تستعير مع التقيضين المتضادين من حيث قوة التفاعل في موجه بالكثيكية في الأخذ والعطاء مما يجعلها أكثر سعادة وتنازلا للحياة وظهورها للتناقض في وقت آخر لأنها لا تعيش حياة عادية بل تذهب بعيدا إلى عوالم وأركان التهجيات الفكرية وتوهميات الخيال الصائفة بالصبر الانساني ومظاهر الحياة المتعددة التي تتحول أبعادها بفكر الفنان إلى أعمال فنية خالدة مكرمة إنكاساً وردة فعل للحياة وما يكتنفها بصيرة أكثر شمولية وعمقا وجوية ويجالا ينبع ويصعب بين الصبر والبصيرة في أروع إبداعات الإنسان خيالا.

سبح يوم الشعر

حُماة في الكريهة
شبح: إِبْنُ حَمْدِيس
حُماة إذا أبرصهم في كبريتية
رخصيت بين الأسار عن كل غاصب
إذا صاروا في مآرق الضرب جردوا
صواعق من أيديهم في سكايب
لهم يوم طعن السمر أكر مبيحة
كل الأسد في كراتهم للتعالب
تحب بهم قُب يُبيل صهيلها
بأرض أعاديهم نباح النواذب
إذا ما أدارتها على الهام جلتها
تدبر لسمع الذكر فوق الكواكب
إذا ما غرأ في الزم كان تحولهم
يظنون الخلأيا في مؤنر السلاهب

● معاني الكلمات :
● حب: أسرع، ● قُب جمع قبة: وهي الدفينة الخضور الضامرة البطون.

مجالس الأمطار



في عتمة ليلة يمارس الغيم
تدويم مجلس الأمطار



شعر
عبد الرحمن صالح
العضاوي



بقلم
شاكر الخالدي

ففسها، وهي طبت
من على شيوخ قبيلتي أرعى جراحي
ثم يتابع قوله (في مجلة شعرية) تأييد:

هذا بياض الخشب، أمهر مهوتي للبحر
أرستها إلى قلبي، فتجلى المسافة
والشوق بانتظار موعد قد لا يجيء..

والفراق الوحيد.. كيف نستطيع أن نلون الكابة على وجوهنا النعبي وكيف نستطيع أن نترجم الصراخ والسكوت في أزمنة الرثائية..

لا كان ذلك الذي يدعونه الهوى إن لم تكن..

جميعنا الخلق والأحبة ولا عرفت كيف كتب الحوار التي تكونت بفعلها الجراح

ثانيا - القافية:

قلنا إن القافية كانت في الشعر القديم خارجية، لأنها كانت جزءاً من الموسيقى الخارجية للقصيد، فاصبحت في الشعر الحديث قافية داخلية، لأنها أصبحت جزءاً من الموسيقى الداخلية للقصيد، ومن هنا كانت القافية أكثر صعوبة في الشعر الحديث منها في الشعر القديم، ومن هنا كانت القافية في الشعر الحديث تعتمد على الحاسة الموسيقية وليس على الحسنة اللغوية، كما يقول عز الدين اسماعيل.

فالقافية في العروض الخليلي علامة إيقاع، يقد الشعر معها اختيار الكلمة واختيار المعنى والصورة والتأثير.

والدميني استخدم القافية استحداثاً عدة منها للاختتام المقامع دين قسر أو اغتصاب للمعاني كقوله:

ها إذا أخيراً أخرج الشجاعة
وتتملكني الرغبة لإخرج الجسد
السجى من مزي
أني قبور الطابع
ومحزن الباعه

واستخدام القافية داخل الجملة الشعرية الواحدة، كقوله:

نجمه تدل من السقف،
تلمس وجهي وقد ملاته الكايات،
قد لملخته التكايات
توظفه من عذاباته الخارقة

ثم استخدم الدميني القافية لاختتام السطر الشعري كقوله:

ولهذا تراه استحال
حلية ومول

ثالثاً - التكرار:

يأتي التكرار في الشعر الحديث بدلا للقافية الداخلية في بعض الأحيان، وللتأكيد على زمن معين في أحيان أخرى، ويأتي على شكل لازمة في استعمالات مختلفة تعبيرا عن دورة الحياة الكاملة، فكان كل شيء يتكرر، ويبدأ بشكل لامتناه، والعودة إلى لحظة البداية، أي لحظة الاشتغال والتفكير الأولى، كقول الدميني في قصيدة (النجمه) اللازمة التالية التي تتكرر في قصيدته مع شيء من الاختلاف البسيط:

النجمه المساء
فجأت الشاعر في الخسق
وإذا تدنت منه فاقرب
اشتغل العالم بالأضواء
وصالحت عينيه فالتف

خاتمة

كنا تلاميذ نوري من بغدادنا جفول
كنا نلونها ونمحو عيشة نكات
وعطت برعماؤ عرق نول
كنا جميع في الدفتر كل انوار الفصول
كنا نهي من مشاعرنا سيوفنا
كي نصد بها المحول

● خيري منصور - فلسطين

حدثيني عن رحلة الأقمار
وعن الليل يحقني بالنهار
حدثيني عن الجبال، ذراها
تمنع الغيم نظرة استكبر
حدثيني عن التلال، عليها
طيلسان من أجمل الأزهار

لم تجبني وأغلقت كل حرف
في سؤالي، ولم تراعي انتظاري
ورأت عثرتي على درب صمتي
ففضت دون أن تقبل عشاري
وأشارت بكفها، فإذا بي
لا أرى غير واحة واخضرار
ها هنا يا فؤاد مسقوط راسي
فمنعت دون أن تقبل عشاري
هذه الباحة، التي علمتني
كيف أهدي لحني إلى قيثاري
كيف أبني على روايي حنيني
قما من روايغ الأشجار
كيف أشدو لآلتي، وأنجي
تكرياتي وأحسي أخباري
كيف أبكي قدسي وأبني لقومي
أملا بالجهاد
هذه الباحة التي البستني
من ثياب التوفاء خير إزار
اسمعتني صوت الندى وهو يفتي
بغفالي الندى ففؤادي
حاصرني بحسنتها، ففؤادي
يتغنى بحسن هذا الحصار

شيء في الكلمات

حادثة الإيقاع في ريباح المواقف!

يعتبر الإيقاع في الشعر الحدائي عنصراً أساسياً من عناصر التشكيل الشعري والإيقاع في المفهوم الشعري الحدائي يعني شبكة من العلاقات التي قد يتطور بعضها في بحور متميزة قائمة بذاتها، بينما يشكل بعضها جزءاً لحيماً من تشكلات إيقاعية أوسع، كما يقول كمال أبو ديب في كتابه «مجدلية الخفاء والتجلي».

والإيقاع في المفهوم الفني الحدائي لا يكون وزناً أو قافية جاهزة للاستعمال، فهو يتشكل مع نمو القصيدة واثناء بنائها الفني، انشاعر القديم كان يفر بلوزون ويقرره، ثم يسكب الشعر فيه، القلب كان مسبقاً على القلب، في الشعر الحديث يأخذ القلب شكل القلب.

الشاعر القديم لا يفرغ من الإيقاع، ولا يتوقف فيه.

الشاعر الحديث يعتبر الإيقاع مفارقة بعد ذاتها، ولا يثبت على إيقاع معين طويلاً، إنه مختلف، متنوع، متشكّل، متغير، متقلّب، متلون.

الإيقاع في القصيدة التقليدية عبارة عن وزن وقافية، في حين أن الإيقاع في القصيدة الحديثة يقع أساساً في الفعل، فالفعل هو الذي يتركز الإيقاع، ومن القصيدة هو بنيتها الإيقاعية كما يقول (الربيع خوري).

وهذا يعني أن الإيقاع الحدائي قد أدى إلى ابتكار لغة شعرية جديدة ذات مكونات إيقاعية جديدة، أهمها وحدة

هذا الاسبوع في «سيدتي» سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

سيدة المجلات العربية

رسالة اليوم

من الدكتور حمدي عبد العظيم
قسم الاقتصاد
أكاديمية السادات للعلوم الإدارية
القاهرة - مصر

اقتصاديات السوق السوداء للاخلاق

مع ظهور الأزمات السلبية أو النقدية يفرض الحديث عن الأسواق السوداء نفسه في معرض البحث والتحليل والجدل، فإذا ما ظهرت أزمة في قوت من الأقوات مثلاً يتحدث الناس عن السوق السوداء لهذا القوت، وإذا ما حدثت أزمة في النقد الأجنبي يكثر الحديث عن السوق السوداء للملات الحرة أو الدولار، وهكذا الأمر بالنسبة للسلع التموينية وغيرها ... الخ .

في خضم الحديث عن مثل هذه الأزمات والأسواق السوداء المصاحبة لها عادة ما يغفل الناس عن ممكن الداء ... عن الأزمة الكبرى وما يقترن بها من أشد الأسواق سوداء، إنها أزمة الاخلاق، وما يصاحبها عادة من وجود سوق سوداء للاخلاق .

وقد عكف الاقتصاديين وعلماء الاجتماع في الغرب في الآونة الأخيرة على دراسة اقتصاديات الاخلاق والمثاق التي علاقتها بالانتاج والانتاجية والأجور في سوق العمل، والعوامل المؤثرة عليها، وأوضحت نتائج دراساتهم وجود تفاوت في مستويات الانتاجية، ومعدلات الأجور والأسعار تبعاً لآثار العوامل الاخلاقية، ومن ثم اهتموا بدراسة العوامل المؤثرة على المعروض من الاخلاق في المجتمع مثل الدين والتعليم، والثقافة، والجنس (النوع) وخصائص الشخصية الموروثة والمكتسبة ... الخ . ويرجع السبب في إغفال الحديث عن السوق السوداء للاخلاق الى النظر الى الاخلاق نظرة ترتفع بها عن النظر الى السلع المادية الملموسة واعتبارها مفهوماً معنوي غير ملموس وإن كان يخضع للقياس أو التقييم المعنوي أيضاً، ويكون ويكمن ذلك عادة من خلال الحكم على تصرفات البشر أو سلوكياتهم في معاملاتهم مع أنفسهم ومع الغير، في محيط الأسر الصغيرة، أو في محيط المجتمع الكبير سواء أكان ذلك المجتمع يأخذ شكل النادي أو المدرسة أو المسجد، أو وسيلة مواصلات عامة، أو قرية، أو مدينة، أو دولة بأكملها ... الخ .

وفي يقيني أن التغيرات المادية المتعاقبة، والمتغيرات الفكرية والفلسفية، والانفتاح الفكري والثقافي الذي يتعاطف دوره على مستوى العالم ككل منذ بداية الحال جعل من الضروري النظر الى الاخلاق نظرة جديدة مختلفة بعض الشيء إذ أن الاخلاق مكون يشترك في تكوينه كل من الطبيعة والصناعة الصناعية، أي أنها نتاج التفاعل بين المواد الخام التي يمنحها الله سبحانه وتعالى للبشر وتتوارث عبر الأجيال، ويوجد رجال التربية والتعليم والأسرة، والمسجد، وسائر الاماكن، ومؤسسات الإصلاح والتأديب ... الخ . ومن ثم فإنه عادة ما تتفاوت اخلاقيات الأفراد تبعاً لما يتوافر لديهم من جودة المادة الخام الموروثة من الآباء، وتبعاً لجودة صناعة التربية التي يمارسها صناع الاخلاق للتربية، بل وتتفاوت أيضاً تبعاً لمدى غلبة المكون الطبيعي المتوارث على المكون الصناعي أو التربوي وهو المؤثر الخارجي، أو العكس .

لا نريد القول بما سبق بأن الاخلاق سلعة مادية بحتة، وإنما نستطيع القول بأنها من الأشياء غير الملموسة التي يمكن أن تخضع للتقييم، ويمكن لها أن تقابل بمتعدد في سوق تؤثر فيه قوى عرض معين من الخلق القويم، ويطلب محدد على هذا العرض قد يتسارع معه أو يتخلف عنه، وعندما يكون المعروض من الاخلاق أو المتاح من فضائلها قاصراً على الطلب عليها تحدث أزمة قاسية يطلق عليها العامة " أزمة اخلاق " . ويصبح كل من تشدد حاجته الى سلوك الغير المتصف بحسن الخلق أو الناتج عنه في حاجة الى تقديم بعض الغريبات أو الاثبات المرتفعة التي تخفض الأمداد على مخالفة الناس بحسن خلقه وتحدث السوق السوداء للاخلاق، ويلاحظ أن هذه الغريبات أو الاثبات التي تدفع للغير ليلابد بأفعالها الخلق السوي ليست من قبيل الرشوة التي تدفع لمخالفة القانون أو النظام العلم أو العرف السائد في المجتمع، بل تدفع لمجرد حث الغير على أداء الواجب أو فعل الخير، أو اصطناع الشهامة أو المروءة ... الخ من صفات اصحاب الخلق القويم .

وتعتبر السوق السوداء للاخلاق أكثر تعقيداً وصعوبة في التنظيم، أو التحكم أو الضخوخ للدراسة، ذلك أن جانب الطلب في هذا السوق لا نهائي بمعنى أن الطلب على الاخلاق المسجلة لا ينتهي حتى من جانب أولئك الذين يفتقدونها بغية منهم في الحصول على منافع اصحاب الخلق القويم فهم يأخذون الغشاش ولا يطمعون شيئاً، بينما تجد أن جانب المعروض من الاخلاق السلبية يتصف بالقصور النسبي بالنظر الى لانهائية الطلب عليها، وذلك فضلاً عن صعوبة القياس الكمي، واختلاف الآراء، أو وجهات النظر حول ما يعتبر من الاخلاق السلبية، وما لا يعتبر منها، وفيما يلي نوضح العوامل المؤثرة على كل من الطلب والعرض في سوق الاخلاق الفاضلة .

- أولاً : جانب الطلب :
- (١) من حيث الموهبة تجد أن مروءة الطلب على الاخلاق عادة ما تتساوى صفراً بمعنى أنه لا يمكن للفرء أو المجتمع الاستثناء عنها شيئاً في ذلك شأن الماء والهواء، والسلع الضرورية جداً، وبذلك نجد أن الطلب على الاخلاق يتصف بعدم المروءة بل ذلك حق قول الشاعر : إنما الأدم بالأخلاق ما بقيت . . . فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا .
 - (ب) يعتبر الطلب على الاخلاق (طلب مشتق) . بمعنى أن الاخلاق لا تطلب لذاتها وإنما لا يرتبط عليها من نتائج أو آثار ملتها في ذلك مثل النقود التي لا تطلب لذاتها وإنما كونها وسيلة للحصول على السلع والخدمات وتخزين القيمة ومعيار للمدفوعات الحالية والأجالة . الخ . وينفس المنطق فإن الذي يطلب الاخلاق إنما يطلب في الواقع حسن المعاملة، وأتقان الجودة، وعدم الاستغلال، وعدم تطفيف الكيل أو الميزان، أو بخس الأشياء، وأمانة الكلمة والعمل والانصاف . الخ، وبذلك يقول الله تعالى : إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً . ، والأمانة صفة من صفات اصحاب الخلق القويم، وهي شأفة لدرجة اشفاق الله سبحانه وتعالى على السموات والأرض والجبال مشتقة حملها، وبعد بها الى الإنسان .
 - (ج) الطلب على الاخلاق طلب غير قابل للتجزئة بمعنى أن من يطلب الاخلاق أو فضائلها يطلبها كلها وليس بعضها منها ذلك أن الاخلاق أصلاً لا تتجزأ، وليس هناك محل للانقسام ببعضها وتكرار البعض الآخر .
 - (د) الطلب على الاخلاق طلب دائم (غير موسمي) . ويعني ذلك أن الطلب هنا غير قابل للتأجيل كما أنه غير قابل للزيادة أو النقصان على مدار العلم، ويرجع ذلك الى اقتران الاخلاق بالطبيعة السوية للنفس البشرية توجد معها وتغني معها عند فئتها .

- ثانياً : جانب العرض :
- ١- يتصف المعروض من الاخلاق بما يلي :
أ- الندرة النسبية : رغم أن الاخلاق طبيعة بشرية فطرية إلا أن تعرضها للتغير بفعل العوامل المختلفة والمؤثرات البيئية المادية والمعنوية يجعلها نادرة بالنسبة للطلب عليها، ويختصر الندرة هذا يتفاوت مقداره أو أهميته من جيل الى جيل، ومن مجتمع الى آخر الأمر الذي يعني تفاوت حجم أو مقدار المعروض من الاخلاق من فترة لآخرى، ومن مجتمع لآخر .
 - ٢- من حيث المروءة يتصف المعروض من الاخلاق بضعف المروءة . ويعني ذلك أن زيادة أو نقص المعروض من الاخلاق عادة ما تكون بنسبة أقل من نسبة زيادة أو نقص العوامل المؤثرة على المعروض منها . ولعل ذلك يفسر في جانب منه بانثر البوراة إلا إذا قدم علم هندسة الوراثية واستنساخ القضاء على مثل هذه الاختلافات في المستقبل .

وعندما تتعدد المؤثرات الإيجابية على المعروض من الاخلاق تماماً تحدث كارثة عبر عنها القرآن الكريم في قول الله تعالى : . وإذا أردنا أن نهلك قرية كثيراً منعناها من الفساد فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً . صدق الله العظيم . ويعني ذلك أن فقدان الاخلاق تماماً وإحلال الفسوق محله نتيجة انعدام المؤثرات الإيجابية على المعروض من الاخلاق يؤدي الى فناء محقق، وفي هذا الإطار أيضاً نفهم قول الرسول صلى الله عليه وسلم : إذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة . أي نهاية العالم .

٣ - التكلفة الحدية للمعروض من الاخلاق لا تتساوى مع العائد الحدي منها بل عادة ما تقل عنه كثيراً باعتبار أن فساد الاخلاق السلبية لا تعد ولا تحصى ولا تدانيها تكلفة . وقد رأينا فيما سبق خطر ضياعها أو فقدانها الذي يمكن النظر اليه باعتباره عائد سلبي . وذلك خلافاً للسلع والخدمات التي لا بد أن تتساوى تكلفة عرضها الحدية مع الإيراد الحدي لها في حالة التوازن وفي ظل السوق الحرة، ولعل السبب في انخفاض تكلفة العرض الحدية من الاخلاق الى وجود جانب فطري طبيعي يولد مع الانسان يمنحه الله للبشرية سجاناً وهي تكلفة ثابتة في اخلاق الانسان ولا مقابل لها . أما التكلفة المتغيرة الحدية للاخلاق فتتسبب في تكاليف التعليم والثقافة والتربية والتوجيه السلوكي والمعنوي الذي تقوم به المؤسسات والأجهزة المختلفة لتكوين السلوك .

وبعد، فقد اجتهدت ما وسعني للتنبية الى أهمية دراسة اقتصاديات السوق السوداء للاخلاق قبل بذل الجهود وعمل الدراسات الخاصة بالاسواق للسلع المادية والمولات الحرة ذلك أن السوق السوداء للاخلاق هي أصل الداء ويجب التصدي له قبل فوات الأوان . وإن كان ما اجتهدت به قد أصاب في اجراء عند الله وإن كنت قد أخطأت في اجر واحد وما أنذا أوجه الدعوة لكل ذي فكر للدراسة والتحليل والتعمق في اقتصاديات السوق السوداء للاخلاق بدلاً من انتظار نتائج دراسات دول الغرب الرأسمالي أو الشرق الاشتراكي، فمن ذا الذي يخطو على نفس الطريق في علنا العربي والإسلامي ؟

قصة قصيرة

نعم حان موعد الاجازة السنوية، وتوجهت الى صالة بيعت بالخطوط الجوية الرئيسية بالعاصمة بالقرب من المطار القديم، وحين أوقفت سيارتي بموقف السيارات وجدت نفسي أعقد مقارنة بين هذا الموقف وموقف المطار الجديد، تذكرت كيف كان المسافر يحضر للمطار ويلف يلف ويدور لدة تقارب النصف ساعة أحياناً بحثاً عن موقف لسيارته . وكيف عليه الآن أن يدلف فقط الى الموقف الواسع متعدد الطوابق بعيداً عن الغبار ووجع الشمس . في صالة المبيعات فتحت باباً ندحام الصالة، لكن الجميع كانوا جالسين على الكراسي !! -أين الصنفوف؟ توجهت متوجساً الى موقف الحجز .

شعرت بالارتياح وأنا اسحب رقمي لوجدي -٨٢٠، وحين جلست على الكرسي شعرت بالاسترخاء فالوقوف بالصنفوف يورث التوتر، كان العدد كبيراً جداً والندور مازال في البداية رويداً رويداً تسلك المثل الى نفسي وبدأت عياني تتحول في الصالة علني استطيع اصطفاك صحيفة مع أحد المنتظرين . أه، أخيراً كان أحد المسافرين يطوي صحيفة الشرق الأوسط بعد أن انتهت من قراءتها عرفتاً من بعيد بقلها الأخضر المينر توجهت اليها وأنا استعرج في ذهني كلمات الاستئذان المبهذبة لاستعارة الجريدة .

وحين صرت على بعد خطوات فقط ..

وحدة القول والعمل
السبيل الوحيد للخلاص

أما أن للقول المتجربة أن تنفطر...
للعين العمياء أن تبصر... لأذن الصماء
أن تسمع ؟
ولا خلاص لنا إلا أن نضم أصواتنا في
صوت واحد... نضع أيدينا ونضمها يداً
واحدة... نتحد... ونشألف... قلوبنا كقلب
واحد... كلمتنا واحدة... وهذا واحد
ككلمة قلب... ككلى شياً...
أما تسمعون صرخة النساء على
خطأنا نحن الذين تحت الألفاظ وكما
الأطفال على الآباء... مثلاً بل الوفاء القتل
دماء شهدائكم وقد أصبحت شراياً في كأس
الخيانة .
أجسام شهدائكم جسور بغير الأعداء
عليها بالتمهات وإحتراق الجوع الذي
تدعيه أكثر مكرراً وهما . أما أن للضامات
الميتة أن تتصموا... وللشاقين أن
يستغيثوا... امرأة واحدة تصرخ فيأبها
العالم ببعثات من الصناديد .
...الآن مثلاً النساء يصرخن لا لأقوا
ويلاقون من التعذيب والتكفير... فلا سامع
لهن أو موجد... قتلنا الأفعال جماعات...
استباحوا العذارى من الفتيات... مقبروا
يسلون الأمهات... والسلميون إلى الآن
يطغون في أحلام وسبات...

كيف تحظى
بالقبول
لدى الآخرين ؟

الاحسان بالدعابة والطرفة، هو من أبرز الصفات التي يتجلى بها الرجل الناجح، والرجل الذي يعرف فقط كيف يضطك على نفسه موجوده الذي يملك حس الدعابة، والذين كان عليهم الدور التالي أبعد الحدود والذي لا يشارك الضاحكين ضحكهم عندما تكون التوبة موجهة نحوه، ليس من المحتمل أن يدعى الى الحلقة القليلة .

وإن تسرد القصص الضحكة عنهم، ولكن هذه الطريقة لوجدها أن تحبب الآخرين، أن تصرف كهدى سترك الشهور لدى الناس بأنك ستضطك عليهم حالاً يذنبوا لك ظهورهم .

أو للآخرين قصة طريفة أو حادثة مضحكة جرت معك لتبذل بذلك أنة مظهر إنساني عرضة لجميع الأخطاء والتأثرات والأخطاء . بنفس الوقت تبهرون عن تفكك بنفسك وإنك لن تضحى بعد الآن من الضحك والمزاح .

محمد سعيد محمد عدل

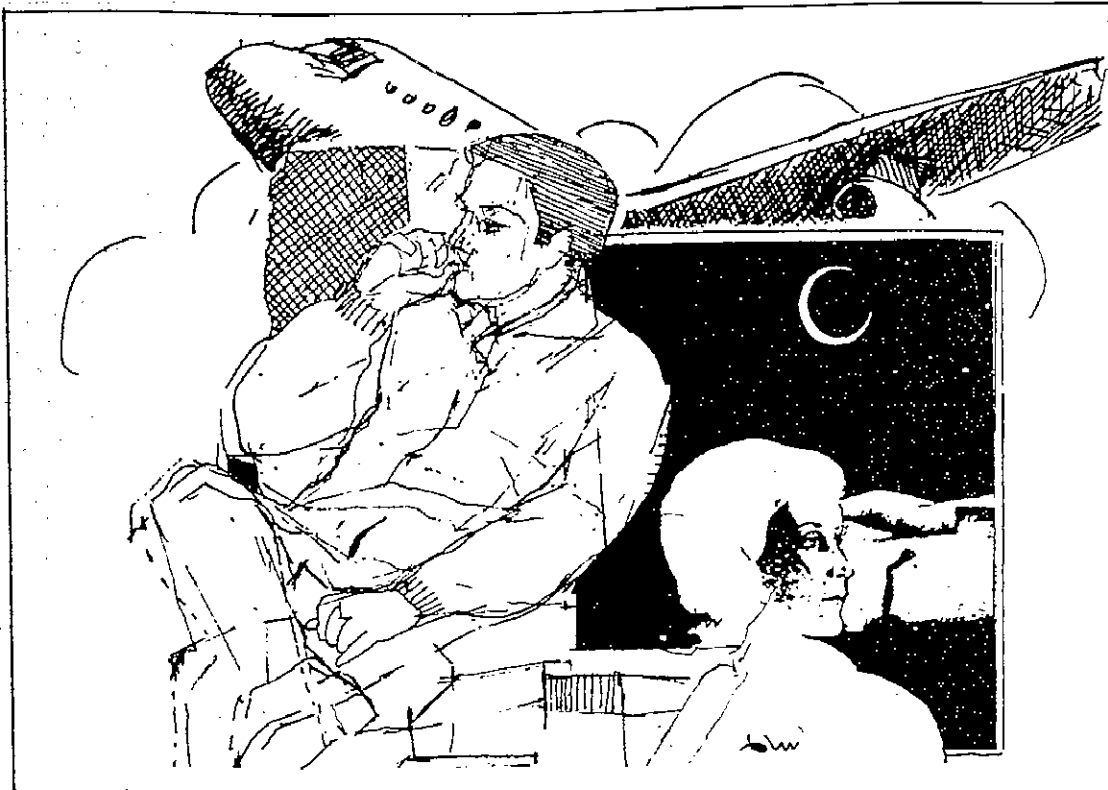
نحو أحضان
الصباح

امس كنا سعداء
كانت البسمة زهو كلهم
كنت أشدو كلهم
ثم اجري في الحقول
بصفاء وهناء
ثم جاء
جاء مصاص الدماء
من وراء البحر جاء
نثر السم وأسقى البوص داء
بذر الحقل وباء
وغدونا نحصاء
ما مستقنا، ما وقفنا
وانطلقنا للتحاق
ودفنا الجرح في القلب وسرنا
لسننى العجز لأحضان الصباح
أحمد العوي - مخيم طوكرم - فلسطين

كتاب للخلاص

وتعني رياح الحب في عسرو ضيق
ويلها القطن والريكين
وتهرب أسفار الحياة في كل طريق
ومن أنا؟ ومن أفت؟ ومن ومن؟ كل
يضيئ
لا يدري ... عن ذاك جوابا
وفي الأجسام ثامت الأسود والقبابا
وفي الفلال استراحت الأفاعي
ومن الشوارع تجد الموتى بل وتجد
الضحايا
ونيران المنيا
وسواد . يحرق الأطفال ويمحو البرايا
ومن يجيب؟
هل من مجيب؟
لماذا تكتف الرحلة في كل ميناء؟
ولم تجعل الأفعالي في بحر النسيان؟
لماذا ولماذا ولماذا . . . كلنا ذواب ؟
وهل عرف الطبيب . . . أن يصف
الدواء
رضا عبد الخالق محمود

في انتظار التذكرة



اليس لديك دور كالآخرين؟ حسنا ماذا يفيد ذلك؟ بل ماذا يضرنى حتى ولو فقد الرجل نفسه؟ ماذا بالشرق الأوسط لا يمكن أن يفقد الرجل نفسه نصف دائرة كاملة؟ يكاد التمتع أن مكان آخر أراقب من بعيد .

انصرفت بطريقي حتى لا أبدو كمن انتقل مشواراً فجة... وواصلت سيرى غاف وتجاوزت مقعد الرجل واستدريت من الخلف واصلت سيرى نصف دائرة كاملة وجلست في مكان آخر أراقب من بعيد .

شاعت الفرصة . وشعرت بالامل أن ينتهي من قراءتها في دقائق معدودة . . . الا ان هذا الامل بدأ يتلاشى مع مرور الدقائق وأنا أرى صابجي وقد انكفأ على الصحيفة بكل كياه . كان يبدو لي في تلك اللحظات كمن نسي العالم حوله . واضعاً رجلا على رجل . وقد مالت رقبته للأمام فاحتأ الصحيفة بكتفا يديه وقد تسمرت عيانه على الحروف .

٢٧ - نادى موقف المبيعات .

اليس له دور؟ سألت نفسي وخطرت لي في لحظة أن اذهب اليه وإخطبه: أنت...

كامل حامد عبد الرحمن

قصيدة

حول تردى
صورة الأدب

الأدب العربي بما يحويه من شعر ونثر خطابة وحكمة وقصة ودرواية وما الى ذلك والذي يقتصر به كل من ينتسب الى العروبة والاسلام اضنى اليوم يعاني فراغاً شديداً في مضمونه وأهدافه، وهوة واسعة بينه وبين من ينتسبون اليه، فلم يعد للأدب ذلك المسمى الجميل ولم يعد له ذلك الاحترام والتبجيل، لقد أصبح اليوم تراثاً قديماً تنقني به وحلماً جميلاً تتمنى عوبته . كل ذلك يحدث ونحن جامدون صامدون عازمون على أن لا نقوم للأدب أية قائمة الا القلة القليلة التي قد يجرها تيار الجموع الحائرة التي ترسم طريقها خلف كل ناعق .

ان الأدب رسالة ولأدبنا العربي رسالة خاصة في شتى الميادين والمجالات . في ميدان الدعوة الاسلامية وفي ميدان التربية وفي ميدان الثقافة وفي ميدان الترويج عن الوطن وغيرها من الميادين الأخرى .

لقد كان العربي رقيق الطبع رغم صخراته رفيع الذوق رغم بداوته عالى الهمه رغم قلة امكاناته هذا العربي عشق الأدب عشقاً فائق عشق الجنون لحبوبيته، وتوارثت اجياله هذا الحب . لقد ابدع العربي في ادبه ويات بفخر على من سواء بهذا الأدب، وعندما اعتلت حضارة الاسلام عرش المجد كان الأدب النوعية من البرامج الغمم السامقة التي ظهرت بها تلك الحضارة العظيمة على الامم الأخرى، وأخذ الأدب يخيرونه بعد ذلك شيئاً فشيئاً ويضعف سلطانه ويقتد بريقه حتى يومنا هذا .

ولنتسأل أنفسنا ما الذي اودى بالأدب الى هذه الحالة ؟
في نظري هناك أمور عديدة أوصلت الأدب الى هذا المستوى الضحل في مجده منها :

وسائل الاعلام :

لقد كان لطريقة وسائل الاعلام غير الهادفة دور كبير في تحجيب صورة الأدب وغفونه وذلك بما تبثه وتذيعه وتتشره من برامج ومسلسلات وأفلام غير هادفة ومبتذلة خالية من المضمون والفكرة، فتجذب المتابع الى هذه النوعية من البرامج وترسخها في نفسه حتى لا يرضى بغيرها بديلاً، ولم ير الأدب هذا الاهتمام اللامع إلا في نطاق ضيق . فكأن الانصراف الى وسائل الاعلام صرفاً للأدب وفنونه . لا شك في أن الأفلام والمسلسلات نوع جديد من الأدب المعاصر فهي انتقلت في اصلها من الأدب المسرحي الى ما هي عليه الآن، ولكن ما يحزن في النفس ان هذه المسلسلات والأفلام والبرامج خرجت عن نطاق الأدب بحيث لا ترتفع عن مستوى الأدب العام لدى العامة وذلك فيما تتناول به من قضايا ومعالجات وفيما تستخدمه من لغات وأساليب .

ان التوجه الصحيح والجدد لوسائل الاعلام هو المسار الصحيح والقاعدة الصلبة التي تمكن الأدب من أن يعود الى سابق عهده .

اختلاف الالسن :

لقد تعددت اللهجات في سائر انحاء الوطن العربي والاسلامي وادى ذلك الى ظهور نوع من الأدب منه ما يسمى بـ "الأدب الشعبي"، لكل موطن وتشتيت اجيال اللاحقة بهذا الأدب كونها لا تفهم الا هذا النوع من الأدب ولضعفها في التحديث بالعربية الفصحى . فكان ذلك طامة كبرى على الأدب العربي بل ان بعض المتشبعين بهذا النوع من الأدب دعا الى ترك الأدب القديم والاعتماد على الأدب الشعبي ودار في ذلك جدال ونزال بين مؤيد ومعارض لم يؤد الا المزيد من الأسى والنزاع والشقاق .

أقول ان الأدب الشعبي نوع من الأدب العربي عاشت عليه بعض اجيال لكن علينا ان نجعله أحد صور التراث في الأدب العربي لانه يصور كل اقليم على حدة، فهو جزء من كل، فليتنا أن نحد منه شيئاً فشيئاً حتى يندثر يوماً ما فيكون أحد الصور القديمة على جبين الأدب العربي .

محمد بن هشام الكريبي
يتبع

HONDA

جيل جديد

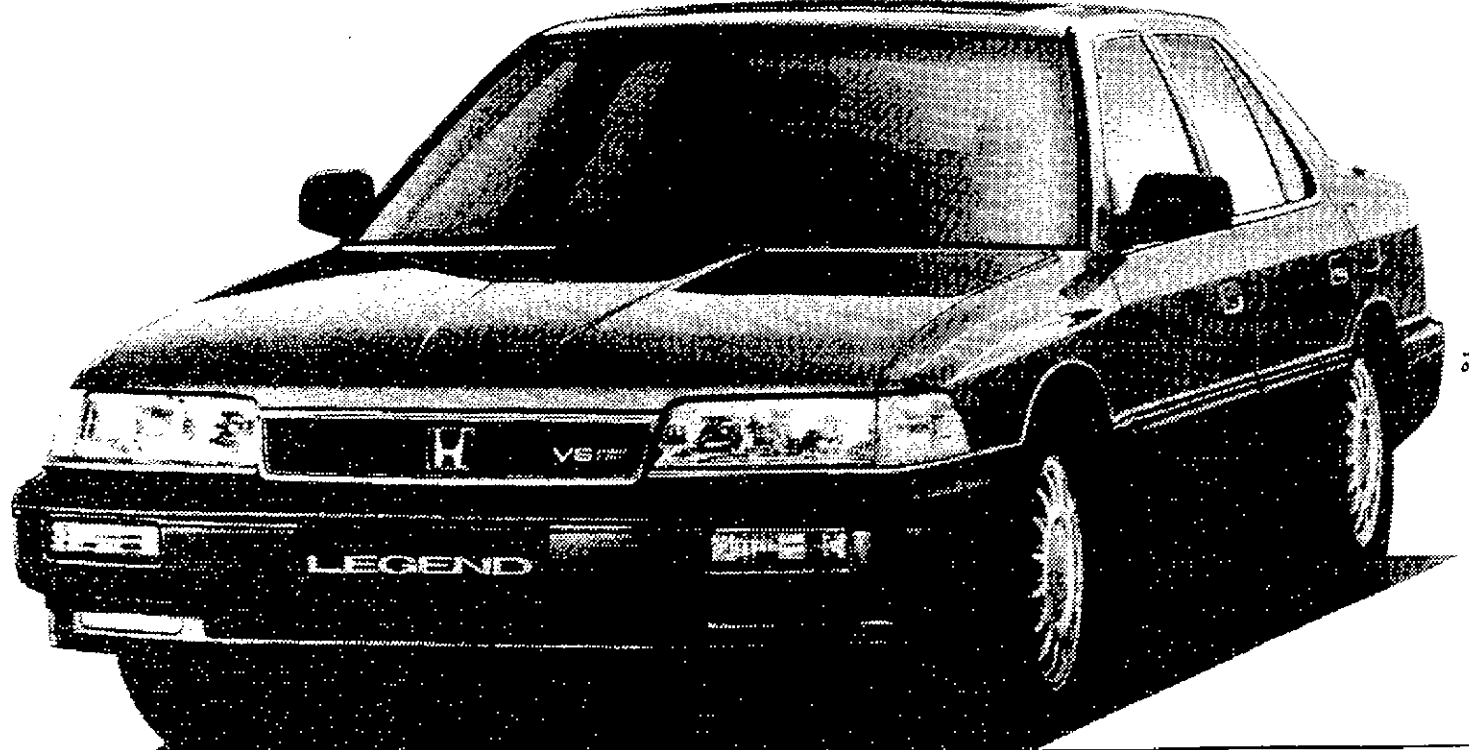
هوندا ليجنـد الجديدة السيارة
التي تقدّم الكمال في الجودة
والآداء مع التصميم والراحة
والرفاهية .

محرك جديد يعمل بنعومة
بالغة (٢٠٥٠ لتر) ٢٤ صمام على
شكل حرف V6 بنظام مبرّج
ألياً لتحثّن الوقود مما يعطي
السيارة ليجنـد قيادة فوق
العادة فتوية هادئة استثنائية .

نعذك بأن قيادة
هوندا ليجنـد سيؤثّر فيك
لتكتشف بنفسك الإحساس المبهـر
بالإمـتياز والرفاهية .

حزب قيادة هوندا ليجنـد
الجديدة

LEGEND



تفّضل
وجرب قيادة
الليجنـد !

مؤسسات عبد الله هاشم

المقر الرئيسي، ص.ب. ٤٤٤٤٤، مؤسسة عبد الله هاشم، طابق ٤، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥
تلكس: 601152 HASHIM SJ، العنوان: جنة سوق السامرية، ٦٤٧٢٢٠/٥
البريد: ص.ب. ٢٧٧٧، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥
الهاتف: ٥٨٦٦٠٧، ٥٨٦٦٠٧، ٥٨٦٦٠٧
البريد: ص.ب. ٢٧٧٧، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥، ٦٤٧٢٢٠/٥
مكة المكرمة: ص.ب. ٥٨٦٦٠٧، ٥٨٦٦٠٧، ٥٨٦٦٠٧

التكنولوجيا
المتفوقّة

